

**ప్రథమ ముద్రణ: ఫిబ్రవరి 1957**

**అన్ని హక్కులూ ప్రకాశకులవి**

**ఈ నవలలోని పేర్లు, సంఘటనలూ కేవలం కల్పితాలు.  
ఎవరినీ ఉద్దేశించి వ్రాసినవి కావు.**

**ముద్రణ**

**ఎం. వి. యస్. ప్రెస్, మద్రాసు-1.**

అర్ధరాత్రి రెండు గంటల సమయం.

ఆనందరావుగారి యింట్లో ఫోను గణ - గణ మంది.

నిద్రకళ్లు నలుపుకుంటూ వచ్చిన ఆనందరావుగారి భార్య  
కారదాంబ ఫోను రిసీవరు అందుకుని 'హలో' అంది మత్తుగా.

'ఎవరు మాట్లాడేది?' అవతలినుంచి ప్రశ్న.

'ఆనందరావుగారి యిల్లు. ఎవరు కావాలి మీకు?' అంది.

'ఓ! కారదాంబగారా! ముస్కారమండి! నేను-రాజ  
శేఖరం మాట్లాడు తున్నాను. ఆనందరావుగారు లేరా!'

'లేరు! విందుకు వెళ్లారు. ఇంకారాలేదు. ఏం యింత  
అర్ధరాత్రి ఫోలీను ఇన్ స్పెక్టరు గారికి వారితో అవసరం  
వచ్చింది.' మెల్లగా నవ్వుతూ అంది కారదాంబ.

అవతలి కంతం నిశ్శబ్దంగా పూరుకుంది.

'ఏం శేఖరం! మాట్లాడవేం' అంది కారదాంబ.

'ఫోనులో చెప్పదగ్గ విషయం కాదు. శ్రమ అనుకో  
కుండా మీరు ఒక్క పదినిముషాలు మేలుకున్నట్టయితే నేను  
స్వయంగావచ్చి మనవిచేసు కుంటాను' అన్నాడు రాజ  
శేఖరం.

అతని కంతంలో మార్పు గమనించి కారదాంబ ఒక్క  
క్షణం నిదానించి 'దానికేం అలాగే రా!' అంటూ ఫోన్

కట్ చేసి త్వరగా లోనికిపోయి నైట్ గౌనుమార్చి బాజ్ బాటు చీర కట్టుకుని వంటమనిషిని లేపి కాఫీ చెయ్యమని పురమాయించి డ్రాయింగ్ రూంలో సోఫాలో రాజశేఖరంకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది.

పది నిమిషాలు దాటకుండానే రాజశేఖరం ప్రత్యక్షమయినాడు. 'శ్రమకి తమించాలి. చాలా అవసరమైన విషయం గనుక మిమ్మల్ని డిస్టర్బ చేసాను' అన్నాడు సోఫాలో చితికిల పడుతూ.

'ఫరవాలేదు. అసలు విషయ మేమిటో చెప్పు' అంది కారదాంబగారు వంటమనిషి తెచ్చిన రెండు కప్పులలో ఒకటి శేఖరానికి అందిస్తూ.

శేఖరం సంకోచంగా వంటమనిషి వంక చూశాడు. అతని ఉద్దేశం గ్రహించి కారదాంబ వంటమనిషిని లోపలికి వెళ్ళమని 'ఇక చెప్పు' అన్నట్టు చూచింది శేఖరం వంక.

'అనందరావుగారు ఎన్ని గంటలకు బయటకు వెళ్ళారు' శేఖరం అడిగాడు.

కారదాంబ తెల్లపోతూ 'నువ్వడిగేదేమిటో నాకేమీ బోధ పడటం లేదు. కొంపతీసి ఆయనకేమి.....' అంటుండగానే శేఖరం అందుకుని 'అబ్బే! ఆయనంటి దేమికాదమ్మా! ఆయన ఎన్నిగంటలకు బయటకు వెళ్ళాలో తెలుసుకుందామని అడుగుతున్నాను' అన్నాడు శేఖరం.

'ఎవిమిది గంటలకు న్యాయమూర్తి కాంతారావుగారి యింటికి ఆయన కుమార్తె వివాహ సందర్భంలో జరిగిన విందుకు వెళ్ళారు'

'అయితే విందు యింకా జరుగుతూనే వుంటుందా?'

‘అశో అనుకుంటాను. లేకపోతే ఆరునీపాటికి యింటికి చేరుకునే వారేగా’ అంది కారదాంబ.

‘జడ్జిగారి ఫోన్ నెంబరు తెలుసా’ లేచి ఫోన్ దగ్గరకు వెళుతూ అడిగాడు శేఖరం.

‘ఎనలే రెండు - నలభై ఏడు - అరవై మూడు’ ఎక్కాలు వప్పు చెవుతున్నట్టుగా వల్లించింది కారదాంబ.

శేఖరం నిశ్శబ్దంగా రిసీవరు ఎత్తి 824763 డైల్ చేశాడు. రెండవనిముషాలు రింగయినతరువాత అవతలివైపు రిసీవరు ఎత్తిన చప్పుడువని ‘హలో! న్యాయమూర్తి కొంతారావు గారి యిల్లేనా’ అన్నాడు శేఖరం.

‘అవును’ అవతలి సమాధానం.

‘వారితో మాట్లాడటానికి వీలు కలుగుతుందా?’

‘బహుశ కలుగదనుకుంటాను. విందుకు చేసిన ఏర్పాట్లతో అలసిపోయి పడుకున్నాడు. అంతగా ఆవసరమయితే మీ పేరు చెబితే లేపడానికి ప్రయత్నిస్తాను’ అవతలివైపునుంచి సమాధానం.

‘అవసరం లేదు. విందు ఎన్నిగంటలకు ముగిసిందో చెప్పగలరా’ అన్నాడు శేఖరం.

‘పదకొండూ పదిహేను నిముషాలకు అతిథులందరూ వెళ్ళిపోయినారు’

‘ఆనంద్ ఫ్రైదాన్సు కార్పొరేషన్ యజమాని ఆనంద రావుగారు ఎన్నిగంటలకు వెళ్ళారు’ శేఖరం ప్రశ్న.

‘అఖరున వెళ్ళింది ఆయనే! ఆసలు యీ విషయాలన్ని మీకు ఎందుకు కావల్సి వచ్చాయి? ఆసలు మీరెవరు?’ అంది అవతలి కంఠం.

శేఖరం మాట్లాడకుండా ఫోను కట్ చేసి చేతులు రెండు కోటు బేబులోనికి వానిన్నూ తలవంచుకుని ఒక్కనిముషం ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు.

‘అయనక్కడ లేరా!’ శారదాంబ ప్రశ్న అతనిని తిరిగి యీ ప్రపంచానికి తీసుకు వచ్చింది.

‘లేదు. పదకొంగూ పదిహేను నిమిషాలకే అక్కడినుంచి బయలు దేరారు’ అన్నాడు శేఖరం మెల్లగా.

‘మరయితే ఏమయినట్టు? శేఖరం నువ్వేదో విషయం దాస్తున్నావు? నాకు చెప్పు! వారికి ఎలాటి ప్రమాదం జరుగ లేదుగదా!’ అంది ఆదుర్దాగా.

‘అమ్మో! మీరు అనవసరంగా గాభరాపడకండి! ఆయన కొచ్చిన ప్రమాదమేమీలేదు. అయితే ఒక అత్యంతక్లిష్టమయిన పరిస్థితిలో యిరుక్కున్నారు. అది వారివల్ల పరిష్కరింపబడాలి’ అన్నాడు.

‘అదేమిటో నేను తెలుసుకోవచ్చా?’

శేఖరం ఒక నిమిషం నిదానించి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి నట్టుగా శారదాంబ వంక చూస్తూ - ‘మీనాక్షి అనే రెండవ తరగతి సినిమానటి మరణవాంగ్మూలంప్రకారం ఈరాత్రి 12-1 గంటలమధ్య యిలియట్సుబీచిలో ఆనందరావుగారు ఆమెను చెరచ యత్నించి ఆమె పెనుగులాడగా కత్తితో గాయపరిచి కారులో పారిపోయారు’ అంటూ ముగించి ఆమె మాఖం చెందుతున్న మార్పులను గమనించి ఆమెదృష్టినుంచి తప్పించుకునేందుకు యత్నించసాగాడు.

శారదాంబ పిడుగుపడ్డట్టు కొయ్యబారిపోయింది. రెండు-మూడునిమిషాలకు కొద్దిగా తెప్పరిల్లి - ‘శేఖరం నిద్రలో నీశేమయినా కలవచ్చిందా! ఏదైనా మత్తుపదార్థం నేవించి

వచ్చావా! కాకపోతే అయినేమిటి స్త్రీహత్యచెయ్యడ మేమిటి? అందులోనూ చెరచ యిన్నించటమేమిటి?' అంటూ తీక్షణంగా అడిగింది.

‘కాదమ్మా! ఇది కలాకాదు! నిషాలోవున్న వాగుడూ కాదు. ఇరుగో చూడండి. ఆమె రాయపేటఆసుపత్రిలో చనిపోయే ముందు యిచ్చిన మరణవాంగ్మూలం-’ అంటూ శేఖరం తన కోటుజేబునుండి ఒక పొడుగాటి కవరు బయటకు లాగి అందులోంచి అరతావునైజా పేపరు తీసి ఆమెచేతికి ఇచ్చాడు. కారదాంబ వణికే చేతులతో దాన్నందుకుంది.

‘మీనాక్షి ఆ నే నేను యారాత్రి రెండోఆట ఒక ఆంగ్లచిత్రం చూచి వికలమైన మనస్సుతో త్వరగా యింటికి పోవటం యిష్టంలేక యిలియట్సుబీచి మాయింటికి దగ్గరగా వున్నందువల్ల కొద్దిసేపు మనశ్శాంతికోసం బీచిలో కూర్చుందా మని వెళ్ళేను. పదినిముషాలతరువాత నేను కూర్చున్న సిమెంటు బెంచిముందుగా ఒక గోధుమరంగు ఛెవర్లెట్ కారువచ్చి ఆగింది. వెంబరు MFX 40067. అందులోనుంచి దాదాపు నలభై - నలభైఅయిదుసంవత్సరముల వ్యక్తిదిగి రెండు నిముషాలు నిదానించి నాలుగుమూలలు పరికించి నేను కూర్చున్న సిమెంటు బెంచిమీదకూర్చుని నన్ను తడేకధ్యా నంగా చూడసాగాడు. నాకు కొద్దిగా భయమేసింది. వెంటనే లేచి బయలుదేరబోయాను. ఆయనకూడా త్వరగా లేచి ‘మీరు ఎటువెడతారు! నాకారులో తీసుకువెడతాను పదండి’ అన్నాడు. నాకు భయం ఎక్కువయింది. ఆయినా చిరునవ్వుతెచ్చిపెట్టుకుని - ‘థాంక్స్! మాయిల్లు చాలా దగ్గర నేను నడిచేవళతాను’ అంటూ ముందు కడుగువెయ్యి బోయాను. ఆయన త్వరగా నాదారికి అడ్డుతగిలి నన్ను బల వంతంగా తనచేతుల్లోకి తీసుకోవాలని ప్రయత్నించసాగాడు.

నేను అరవటానికి వీలులేకుండా తన బలిష్ఠమైన హస్తాంతో నా నోరు మూసాడు. నాబలంకొద్దీ పెనుగులాడాను. ఆ దుర్మార్గుడు నన్ను బెంచివద్దనుంచి దూరంగా క్రోటన్ను చెట్లచాటుకు యీడ్చుకుపోయాడు. క్రమంగా నాబలం తగ్గిపోసాగింది. పెనుగులాటలో నాజాకెట్ పూర్తిగా చిరిగి పోయింది. ఆ నీచుడు తన పశుబలమంతా ఉపయోగించి నన్ను పొందాలని విశ్వప్రయత్నం చెయ్యసాగాడు. నాశరీరం అంతా ఆయన రక్తులతో నిండిపోయింది. పెనుగులాడు తున్న నన్ను ఒక్కసారి క్రిందికి పడతోసి నాశరీరాన్ని ఆక్రమించుకోవాలని ప్రయత్నించగా నేను అదను కల్పించు కుని అతనిచేతిని కసితీరా కరిచాను. దాంతో అతను ఒక ఊణకొలంపాటు తన చేతిని నోటిమీదనుంచి తీసాడు. వెంటనే వెక్కిరిగా 'రక్షించండి' అంటూ భయంకరంగా తెలుగులోనూ, అరవంలోనూ కూడా అరిచాను. నా అరుపు విని దూరంనుంచి యిద్దరు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకురావటం గమనించి ఆ దుర్మార్గుడు 'వెంటనే ఒక కైబారు బయటకు తీసి - 'అరచినందకు అనుభవించు' అంటూ ఆ కత్తిని బలంగా నా హృదయంలోకి గుచ్చి ఆ వ్యక్తులు సమీపించేలోపునే కార్చి పారిపోయాడు. మనిషి చాలా పొడగు - పచ్చని శరీరం - వేలిన ఖరీదైన అకుసచ్చరాతివుంగరం వుంది. అక్కడం రంగు షార్క్ నీక్ నూటు - వంతులు తిరిగిన క్రొపు - నోటిలో ఒక బంగారంపన్నుకూడా వున్నట్లుంది. ఆటో దిల్ బవార్ వెంటువాసన చాలా విరివిగా వచ్చింది. పెనుగులాటలో ఆయన తాలూకు పెన్నుఒకటి నాచేతిలోకి వచ్చింది. నే నెలాగూ చనిపోతాను. ఇక ముందయినా యిటు వంటి దారుణసంఘటనలు జరుగకుండా చెయ్యాలని ప్రభుత్వం ఆశిస్తే ఆ హంతకుని ఎలాగయినా వెతికిపట్టుకుని చట్ట ప్రకారం శిక్షిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.'

ఆ పైన ఆమె వణుకుతున్న చేత్తో చేసిన సంతకం వంకరటింకరగా వుంది.

స్టేట్ మెంట్ పూర్తిగా చదివిన కారదాంబ నోటమాట రాక నిశ్చేష్టురాలై నిలబడిపోయింది.

‘చూకారా! యిదేవిషయం! ఆ యువతి వాంగ్మూలం ప్రకారం-కారునెంబరు పోలికలతో సహా మన ఆనందరావు గారికే సరిపోతాయి. అదీగాక్స్ యినిగో యిటచూడండి’ అంటూ కేఖరం పీఫర్స్ పెన్ ఒకటి జేబునుండి తీసి ఆమె కిచ్చాడు.

ఆమె దాని నందుకు చూచింది. పెన్నుమీద బంగారు రంగులో చెక్కిన ఆనందరావు పేరు ఆమెకు పడగవిప్పి ఆడుకున్న భయంకరసర్పంలా తోచింది. అలా చూస్తూనే ఆమె పెన్నును జారవిడిచింది. అది నేలమీదపడకుండా కేఖరం మధ్యలోనే పట్టుకున్నాడు.

ఇంతలో తలుపు తెరచుకుని ఆనందరావు తోపలికి వచ్చాడు. నలభైఅయిదుగంవన్నీరాల వ్యక్తిఅయినా మంచి అందంగా బలంగా వున్నాడు. ఆకౌశంరంగు మార్క్సిస్కిన్ ఫుల్ నూటు బాగా నలిగివుంది. జాబ్బు రేగివుంది. అతను లోనికిరాగానే ఆటోడల్ బహర్ గుమాయింపు పరిసరాలను నింపింది.

‘హలో కేఖర్! ఏమిటిది యింత ఆర్థరాత్రి యిలా కొట్టు కొచ్చావు?’ అంటూ తనరాక గమనించి లేవబోతున్న కేఖరాన్ని భుజాలుపట్టుకుని సోఫాలో కూలవేసి తను వెళ్ళి కారదాంబ సోఫాలో ఆమె ప్రక్కగా కూర్చున్నాడు. ఆమె అతనివంక అదో మాదిరిగా చూస్తూ - చట్టనశీచి వెళ్ళి మరొక సోఫాలో కూర్చుంది. ఆమె ప్రవర్తనకు తెల్ల బోయిన ఆనందరావు ఆమెవంకే చూస్తూ వుండిపోయాడు.



పరిస్థితి గమనించి శేఖరం 'క్షమించండి ఆనందరావు గారూ! ఈ అర్థరాత్రి ద్యూటీమీద మీవద్దకు రావాల్సి వచ్చింది' అన్నాడు ఆనందరావు ముఖాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ.

ఆనందరావు తెల్లబోతూ - 'ఏమిటి శేఖరం! అంతా ఏదో వింతగా ప్రవర్తిస్తున్నారు' అన్నాడు.

'ఇప్పుడు మీరు ఎక్కడినుండి వస్తున్నారో నేను తెలుసుకోవచ్చా?' అన్నాడు శేఖరం ఆనందరావు ప్రశ్నకు సమాధానం యివ్వకుండానే.

ఆనందరావు నిదానంగా శేఖరం వంక చూస్తూ 'ఇది నువ్వు అధికారపూర్వకంగా అడుగుతున్న ప్రశ్నేనా' అన్నాడు.

శేఖరం ఒకక్షణం వూరుకుని - 'అవును' అన్నాడు.

'అయితే దీనికి నేను సమాధానం యివ్వ తలుచుకోలేదు,' అన్నాడు ఆనందరావు తీక్షణంగా.

కారదాంబ ఆనందరావుగారి వంక అదోమాదిరిగా చూస్తూ— 'శేఖరం ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పటానికి మీకు గల అభ్యంతర మేమిటి?' అంది.

ఆనందరావు ఏమో అనబోగా శేఖరం అడ్డుతలిగి— 'ఆనందరావుగారూ! చాలాకాలంగా నేను మీకు ఆప్తుడిని - మీ 'ఫామిలీ ఫ్రెండ్'ని కూడా. అయితే యీ విషయం నన్ను ఎంత కఠినమైన పిట్టుతోందో చెప్పటం కష్టం. ఏమయినా ఒక బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వాధికారిగా నా విధి నేను నెరవేర్చాల్సి వుంటుంది. దయచేసి కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానం యివ్వగలరా' అన్నాడు బాధగా.

‘అందుకనే గాబోలు, పోలీసు అధికారులతోనూ, పాములతోనూ చెలిమి తగదంటారు. స్నేహంగా వున్నట్టై వుండి చటుక్కున కొటువేస్తారు’ అంటూ హేళనగా నవ్వాడు ఆనందరావు.

‘మీరు ఎలా అనుకున్నా సరే! నేనడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం యివ్వడలుచుకున్నారా!’

‘అడగండి’ హేళన స్ఫురించే కంఠంతో అన్నాడు ఆనందరావు.

తనను ‘అండి’ అని ఆనందరావు సంభోదించినందుకు శేఖరు నొచ్చుకున్నాడు. అయినా తన విధి నెరవేర్చాలి గనుక — ‘మీరు పదకొండు గంటల పదిహేను నిమిషాలకు కొంతారావుగారి యిల్లు వదిలారు. ఇప్పుడు రెండు గంటల నలభై అయిదు నిమిషాలయింది. ఈ మూడున్నర గంటలసేపు మీ రక్కడ గడిపారో నాకు కావాలి’ అన్నాడు శేఖరం అధికార నూచకంగా.

‘దాని అవసరం నేను తెలుసుకో వచ్చా?’

‘ఓ! నిరభ్యంతరంగా! రాత్రి 12 - 1 కి మధ్య యిల యట్లు బీచిలో మీనాజీ అనే రెండవతరగతి సినిమానటిని ‘రేప్’ చేయ్యి యత్నించి ఆమె పెనుగులాడగా కత్తితో గాయపరచి పారిపోయినట్టు నేరం ఆపాదించబడింది.’

ఆనందరావుగారి ముఖం కొత్తగా కొట్టిన కున్నం గోడలా అయింది. క్రమంగా తేరుకుంటూ ‘ఎవరిచేత!’ అన్నాడు.

‘హతురాలు యిచ్చిన మరణ వాంగ్మూలం’ అంటూ శేఖరం కవరు తీసి ఆనందరావుగారి చేతికి యిచ్చాడు.

అగుర్దాగా కవరునుంచి బయటకు లాగి ఆ మరణ వాంగ్మూలం పూర్తిగా చదివిన ఆనందరావు ముఖం రంగులు మారి ఎరుపెక్కింది — ‘అబద్ధం — పూర్తిగా అబద్ధం — పచ్చి

అబద్ధం—' అని అరుస్తూ దానిని చింపబోగా శేఖరం అడ్డుపడి—'అనందరావు గారూ! ఒక నేరానికి తోడు మరో నేరం చెయ్యబోకండి' అంటూ ఆ కవరు అందుకున్నాడు.

'అయితే నేనే యీ నేరం చేసినట్టు నువ్వు నమ్ము తున్నావా' కోపంతో వుడికిపోతూ గర్జించాడు అనందరావు.

'పరిస్థితులు అలా అనిపిస్తున్నాయి. మీరుగనక కాంతా రావుగారి యిల్లువదిలిన తరువాత యీ మూడున్నర గంటల సేపు ఎక్కడ గడిపారో ససాక్ష్యంగా నిరూపించ గలిగితే శేను 'వుఫ్' న ఎగిరి చక్కాబోతుంది' అనందరావు కళ్ళ లోకి నిశ్చలంగా చూస్తూ అన్నాడు శేఖరం.

అనందరావు మాట్లాడకుండా తలవంచుకు కూర్చునివుండి పోయాడు.

'అయితే మీరు చెప్పదలచుకో లేదన్నమాట' అన్నాడు శేఖరం.

'ఏమీ తోచకపోతే కారులో మద్రాసంతా తిరిగాను' అన్నాడు అనందరావు.

శేఖరం హేళనగా నవ్వుతూ—'చూడండి! అనందరావు గారూ! ఈ సమాధానం మీరు మరెవరిదగ్గరయినా చెబితే మీమీద అనుమానం ధృవపడుతుంది. ఆర్థరాత్రి మూడున్నర గంటలసేపు మీలాటివారు పనేమీ లేకుండా కారులో మద్రాసంతా తిరిగానంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా' అన్నాడు.

అనందరావు కోపంతో గర్జిస్తూ — 'నమ్మితే నమ్ము లేకపోతే మానెయ్యి—ఏమిటి నీ ఉద్దేశం—ఏమిటి నీ పన్నాగం—ముందు నా యింట్లోంచి బయటకునడు.' అంటూ శేఖరం తెట్టసాగాడు.

అంతవరకూ ఓపికగా వారి సంభాషణ వింటూన్న కారదాంబ—‘ఎందుకలా ఆవేశపడతారు/ మనకు సహాయం చేద్దామని వచ్చిన శేఖరాన్ని గనురుకుంటే వచ్చే లాభమేమిటి? పోనీ జరిగిందిజరిగినట్టు చెప్పితే అతను మనకు సహాయపడొచ్చుగా—’ అంది.

‘అయితే నువుకూడా నన్నుమోసిస్తున్నా వన్నమాట’ అనందరావు ఆశ్చర్యంగానూ బాధగానూ అన్నాడు.

కారదాంబ మాట్లాడలేక తలవంచుకుంది. స్త్రీ జనసహజమైన కన్నీరు మంచుకురాగా ఆమె లేని అనందరావు సోఫాలో కూర్చుంటూ అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకోబోయింది.

అనందరావు ఆమె చేతిని విడిపించుకుని ఆ సోఫాలోంచి లేచి కారదాంబ ఖాళీ చేసిన సోఫాలో కూర్చుంటూ—‘నన్ను ఎవరు నమ్మినా! నమ్మకపోయినా శేఖు చెప్పగలిగింది చెప్పాను. ఇంతకన్న శేనేమీ చెప్పలేను. నాకు సాక్ష్యం లేవరూ లేదు’ అన్నాడు.

శేఖరం తన జేబునుండి ‘షీఫర్డు’ తీసి అనందరావు గారికి అందిస్తూ—‘మరి నీనిమాటేమంటారు? వాతురాజు పెనుగులాటలో హంతకుని జేబునుండి యీ పెన్ను ఆమె చేతికి చిక్కింది. చూడండి’ అన్నాడు.

అనందరావు నివాసం గా దానివంక చూచి తెల్లబోతూ—‘అవును నాదీ! పదిరోజుల క్రితం యిది ఆఫీసులో టేబిల్ మీదనుంచి మాయమైంది. అయితే యీ విధంగా వుపయోగించ బడిందన్నమాట’ అన్నాడు తనలో తనకే నమ్మకం లేనట్టు.

శేఖరం మరోసారి హేళనగా నవ్వాడు.

‘ఆయన మాటలన్నిటికీ నవ్వుతా వెందుకు శేఖరం?’  
అంది శారదాంబ కోపంగా.

‘కోపగించకండమ్మా! ఆనందరావుగారు చెప్పిన రెండు సమాధానాలు యీ కోసంతో ఆయన నిర్దోషిత్యాన్ని ఋజువు చెయ్యటానికి బదులు, నేరాన్ని ఆయన మీదనే దృఢపరుస్తున్నాయి. అందుకు నాకు నవ్వొచ్చింది’ అన్నాడు ఊమా ర్పణా పూర్వకంగా.

ఒక ఊణం గది నిశ్శబ్దం.

‘ఇంతకన్న మీరు చెప్పగలిగిం జేమిలేదుకదా!’ అన్నాడు శేఖరం ఆనందరావు నుద్దేశించి.

‘లేను’ నిర్భయంగా సమాధానం యిచ్చాడు ఆనందరావు.

శేఖరం లేచి ఆనందరావుగారి దగ్గరకు వెళ్ళి బాధగా ‘అయితే నా విధి నన్ను నెరవేర్చనివ్వండి’ అంటూ తిరిగి ఒక ఊణం ఆగాడు.

ఆనందరావు శారదాంబ ఆశ్చర్యంగా ఆతనివంక చూస్తూ నిలబడి పోయారు.

‘ఒక స్త్రీ మానహరణ యత్నం - హత్యా నేరాలమీద ప్రభుత్వం తరపున మిమ్ము ఆరెప్పు చేస్తున్నాను.’ అక్షణంలో శేఖరం ముఖంమీద గోచరించిన బాధ ఆ దింపతులు చూడక పోలేదు.

‘శేఖరం’ బిగ్గరగా ఆరచింది శారదాంబ - ‘శేఖరం / కనీసం మన పరిచయమన్నా చూడకూడదా! నువ్వు తలచుకుంటే యీ ఆరెప్పు ఆపు చేయించగలవు’ అంది శారదాంబ బ్రతిమాలుతున్నట్టు.

‘ఊమించండమ్మా! నేనేమీ చెయ్యలేను. స్నేహధర్మం కన్నా, ఉద్యోగధర్మం అతీతమైంది. నా విద్యుక్త ధర్మాన్ని

నేను నిర్వర్తించుకుంటున్నాను. నన్ను నిందించకండి. నా చేతులమీదుగా నేనే యీ పని చెయ్యవలసి వచ్చినందుకు ఎంతగా కుమిలిపోతున్నానో ఆ భగవంతునికే తెలుసు' అంటూ శేఖరం తల వంచుకున్నాడు.

'అంతేనా శేఖరం! నువ్వేమీ సహాయం చెయ్యలేవా!' అంది శారదాంబ నిస్సహాయంగా.

శేఖరం మాట్లాడలేకపోయాడు. ఒక నిమిషం నిదానించి 'ఈ పట్టణంలో ఆనందరావుగారి మిత్రులెవరై నా జామీనిస్తే బెయిల్ మీద విడిపించగలను' అన్నాడు.

శారదాంబ ముఖంలో ఆశాకిరణం గోచరించింది. త్వరగా ఫోన్ వద్దకు పరుగెత్తి - వణికే చేతులతో రిసీవర్ తీసి ఒక సెంటర్ డైల్ చేసింది.

శేఖరం ఆనందరావులు ఆమెవంకే చూస్తూ నిలబడ్డారు.

'హలో ఎం. ఎల్. ఎ. గారి బంగళాయేనా? వారి భార్య కామాక్షమ్మగారిని కొంచెం నిద్ర లేపుతారా! నా పేరు శారదాంబ. ఆనంద్ ఫ్రైనాన్సు కార్పొరేషన్ యజమాని ఆనందరావుగారి భార్య అని చెప్పండి' అంటూ ఆత్మతగా అంది.

తిరిగి ఒక క్షణం నిశ్శబ్దం.

'హలో' అంది ఆవతలివైపు స్త్రీ కంఠం.

'హలో! కామాక్షమ్మగారేనా? ననుస్కారమండి! యింతరాత్రి మీకు నిద్రాభంగం కలుగ చేసినందుకు క్షమించాలి. ప్రాణావసరమైన పని అవటంచేత మీకు శ్రమయిచ్చాను' అంది శారదాంబ వినయంగా.

'భగవానేడు. చెప్పండి అసలు విషయం ఏమిటి' అంది కామాక్షమ్మ.

కారదాంబ తన భర్తకి వచ్చిన ఆపద వివరంగా తెలియ పరచి, ఎం. ఎల్. ఎ. గారి ద్వారా తమకు జామీను లభిస్తుందేమోనని పిలిచానని చెప్పింది.

‘క్షమించండి కారదాంబగారూ / ఇటువంటి విషయాల్లో మావారు జోక్యం కల్పించుకోరు. మేము సహాయం చెయ్యలేక పోయినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాము’ అంది కామాక్షమ్మ.

‘పోనీ అన్నయ్యగారితో ఒక్కసారి నన్ను మాట్లాడనియ్యండి. వారిని నేను ప్రార్థిస్తాను. మా విషయంలో అలా ఆనరని అనుకుంటాను’ అంది కారదాంబ.

‘ఆయనతో మాత్రం ఏం మాట్లాడుతారు. అందులో ఆడవార్యితో మాట్లాడటం అంటే ఆయనకు అసలే సిగ్గు’ అంది కామాక్షమ్మ.

‘ఓహో అలాగా / ఎం ఎల్. ఎ. గా నిలబడబోతూ నా దగ్గరకు మీరు, ఆయనా కలసివచ్చి మావారిచేత ఖర్చుల నిమిత్తం పదివేల రూపాయలు అప్పు యిప్పించమని దాదాపు కాళ్లుపట్టుకు ప్రార్థేయపడ్డారే! అప్పుడేమయిందమ్మా ఆ సిగ్గు’ అంది కారదాంబ కోపంగా.

‘ఓహో! సమయం దొరికిందికదా అని దెప్పుతున్నారా! మీ ముష్టి పదివేలు ఎవరికీ అక్కర్లేను. వడ్డీతో సహా తిప్పి మీ ముఖాన కొడతాము. కొంచెం కాలం ఓపికపట్టండి. డబ్బు అప్పు యిచ్చారుకదా అని అడ్డమైన బజారుముండల్ని హత్యచేసిన ముండల ముతాకొర్లందరికీ జామీను యివ్వటానికే ఎం. ఎల్. ఎ. గా ఎలక్టయ్యారా మావారు ..’ అంటూ ఆవేశంగా ఏమేమో అంటుండగా వినలేక కారదాంబ రిసీవర్ గభీరుని మోతచేస్తూ పెట్టి ముఖం చేతుల్లో దాచుకుని వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడవసాగింది.

అప్పుడంటి నీతిలో ఆమెను చూచిన శేఖరంగుండె నీరయి పోయింది. ఆనందరావుమాత్రం నిర్వికారంగా నవ్వుతూ - 'అయిందా! కష్టాలలో సహాయం చేసేవాడెవడూ లేడని యిప్పుటికయినా గ్రహించావా!' అన్నాడు.

శేఖరానికి ఏదో అలోచన తట్టిపట్టింది. 'కారదాంబ గారూ! కోడంబాకం యున్నట్లైతే కాలనీలో వామనరావు అనే ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ ఒకాయన వున్నాడు. మీ వారు నిజంగా నిర్దోషి అని ఆయన అనుకుంటే మీకు సర్వవిధాలా సహాయపడతాడు... ఆయనే జామీను యివ్వగలరు కూడా' అన్నాడు శేఖరం.

'ఆయనకు ఫోన్ వుందా' అగుర్తాగా అడిగింది.

శేఖర్ తన కోటుజేబునుండి చిన్న నోటుబుక్కు తీసి అందులోని వామనరావు ఫోన్ నెంబరు యిచ్చాడు.

కారదాంబ త్వరగా వెళ్ళి ఫోన్ చేసింది. అయితే వామన రావుగారు గ్రామాంతరం వెళ్ళారని, మరుసటిరోజు ఉదయం దాకా రారని వంటమనిషి సమాధానం చెప్పాడు. నిరాశతో రిసీవర్ గట్టిగా శబ్దంచేస్తూ జారవిడిచింది.

అప్పుటి ఆమె పరిస్థితి గమనించి ఆనందరావు 'నా కోసం అనవసరంగా శ్రమపడకు కారదా! అయితే ఒక్క మాట! కనీసం నీ హృదయంలోనయినా నేను నిర్దోషిని బుజావు చెయ్యగలిగితే చాలు. అందువల్ల రేపు ఉదయం వామనరావుగారిని ఫోనులోగాని స్వయంగాకాని కలుసుకుని ఒక్కసారి నా దగ్గరకు పంపు' అంటూ శేఖరంవంక తిరిగి ఆనందరావు 'శేఖరం యిక నీ కర్తవ్యం నిర్వహించు' అంటూ బేడీలు వెయ్యమన్నట్టు చేతులు చాచాడు.



శేఖరం నీకుపడుతూ 'అవసరం లేదు - మీరు నా పెంట రండి చాలు' అంటూ ముందుకి దారి తీశాడు.

ఆనందరావు శేఖరాన్ని అనుసరిస్తుండగా కారదాంబవచ్చి అయినను కాగలించుకుని గుఱుఱించ సాగింది. ఆనందరావు ఆమెను తప్పించుకుని గుమ్మందాటిన శేఖరాన్ని కలుసుకుందామని త్వరగా నడిచాడు. బయట కారు స్టార్టయిన చప్పుడు విని కారదాంబ మొదలు నరికిన వృక్షంలా సోఫాలో కూలి పోయింది.

## 2

'ఓయితే మీ వుద్దేశం ఆనందరావు హంతకుడు కాదనేనా!'

అంటూ తన ఎగుట కుర్చీలో కళ్ళుమూసుకుని 'డీలక్స్' పాగలు వదలుతున్న ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ వామనరావుని ఉదేశించి అన్నాడు శేఖరం.

'అది అంత త్వరగా చెప్పటం సాధ్యంకాదు. ఆయినా యీ ఆనందరావు ఏదో విషయం దాచుతున్నట్టు మాత్రం స్పష్టమవుతోంది.' అన్నాడు వామనరావు.

'క్వెట్ రైట్! నేనూ అదే వూహించాను. నిజంగా అతను నిర్దోషి అయితే తన మంచికోరే మనవద్ద నిజందాచ తలసిన అవసర మేముంది' అన్నాడు శేఖరం.

వామనరావు అతని మాటకు సమాధానం చెప్పకుండా - 'సాయంత్రం నాలుగు గంటల లోపుగా అతన్ని విడుదల చేస్తావుకదూ' అన్నాడు.

'మీరు జామీను యివ్వటం - యింకా విడుదల జరగక పోవటంకూడానా! నిజంగా వామనరావు గారూ! యీ శేఖరాలో నేను తలదూర్చుకుండా వుంటే ఎంతోబాగుండేది.

ఒకవైపు ఆత్మంత ఆపుడయిన మిత్రుడు-వేరొకవైపు కర్తవ్య పాలన. యీ రెంటి నడుమ నేను సతమత మవుతున్నాను' అన్నాడు శేఖరం విషాదంగా.

'నిజం శేఖరం! మానవులకు అప్పుడప్పుడు యిటువంటి కఠిన పరీక్షలే ఎదుర్కుంటాయి, అటువంటి సమయాల్లో నీట్లుగారిపోకుండా ధైర్యంగా నిలబడితేనే-మానవహృదయ విశిష్టత గోచరిస్తుంది' అన్నాడు వామనరావు ఆనందంగా.

'అంతేకాదు! యీ కేసుమాడండి. ప్రతి విషయమూ ఆనందరావుగారికే వ్యతిరేక సాక్ష్యాన్ని యిస్తుంది. ఆర్థ రాత్రి పదకొండుంటావునుంచి రెండు ముప్పావు వరకూ మద్రాసు రోడ్లన్నీ పిచ్చిగా కారులో తిరిగే వారెవరయినా వుంటారా! పైగా భూకద్దలంటి సాక్ష్యం 'పెన్ను' కని పిస్తుండే. దానిమీద ఆనందరావు గారివి, మీనాక్షివి ప్రేలి ముద్రలుకూడా వున్నాయి. ఏనాడో పది రోజులనాడు పోయిన పెన్నుమీద ఆనందరావు ప్రేలి ముద్రలుండ వలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది. పెనుగులాటలో ఆ పెన్ను మీనాక్షి చేతికి చిక్కినపుడు ఆమె ప్రేలి ముద్రలు పడటం సంభవమే కదా! మీనాక్షి మరణ వాంగ్మూలం ప్రకారం - కొడు పెంబరు, యితర పోలికలు అన్నీ అచ్చగుద్దినట్టు ఆనందరావు గారికే సరిపోతున్నాయి. ఇక యిందులో Benifit of doubt కు స్థానం ఏదీ' అంటూ కేసును నింహాన లోకనం చేసాడు శేఖరం.

'అదే నీదగ్గరున్న పెద్ద దుర్బలం శేఖరం! ప్రతిదీకూడా చాలా త్వరగా నిర్ణయం చేస్తావు. అటునుంచి నరుక్కు రమ్మన్నట్టు మనం ప్రతివిషయాన్ని వేరు వేరు కోణాలలో పరీక్షించాలి. అదే మీ పోలీసు కాఖవారికి మా పరిశోధకకాఖ వారికివున్న భేదం. మేము మొదట మాక్లయింట్ నిర్దోషి

ఎందుకు కాకుడదా, అనే యోచనమీద బయలుదేరి దోపి  
ఎలా కాడు అనే వాదనతో ముగిస్తాము.' అంటూ చిరు  
నవ్వునవ్వాడు.

శేఖరంకూడా నవ్వుతూ 'సరే మహాశయా ఒప్పుకున్నాం!  
అయితే యీ ప్రత్యేకమైన కేసులో ఆనందరావుగారు దోపి  
ఎలా కాడు అనే పాయింటుమీద ఏవై నాకొన్ని వాక్యాలు  
చెప్పగలిరా' అన్నాడు.

'తొందర పడకు శేఖరం! నిజం నితకడమీద గానితేలదు.  
ప్రతి విషయంలోనూ మేము మీలాగే త్వరపడి ఒక నిర్ణయా  
నికిపోయి తిరిగి వెనక్కురాము. మాకు ముందడుగే కాని  
వెనకడుగు లేనేలేదు. అలా ముందుకు అడుగు వేసే సమ  
యంలో మేము కాలుమోప బోతున్న ప్రదేశం గట్టిదవునా  
కాదా అని నిర్ణయించుకునే రెండవపాదం తీస్తాము. అంత  
మాత్రం చేత మాపరిశోధనలన్నీ సరైనవే అని చెప్పటానికి  
వీలులేదు. సముద్ర పరిసరాలలో దొంగవూలి వున్నట్టు  
మొదట గట్టిగా కనుపించిన పాయింట్ వాదనలో ఒక్కొక్క  
సారి నీటి బుడగలాగ పేలిపోవడం - దాంతో కేసు  
చావు చెబ్బ తినటం జరుగుతుంటుంది.' అంటూ సిగరెట్టు  
యాష్ట్రేలో పడేసి లేస్తూ 'సాహసంత్రం - ఆనందరావుగారి  
యింటివద్ద కలుసు కుంటా' అంటూ ముందుకు నడచాడు.

'ఆ! అన్నట్టు మీ పిల్ల డిటెక్టివ్ ఏడి' అన్నాడు శేఖరం  
నవ్వుతూ.

'ఓ! పాడిమాటేనా నువ్వనేది. అతనికి యీ మధ్య పెళ్ళి  
సంబంధాలు చాలా జోరుగా వస్తున్నాయి. అటువంటి గిరాకే  
ఏదో తగిలుంటుంది. పెళ్ళివుంటాడు. యిక పోయి వెతకాలి.  
మళ్ళీ నాలుగు రోజులపాటు చేతినిండా పని వుంటుందిగా!'  
అంటూ శేఖరాన్ని వదిలి బయటకువచ్చి తన 'కంచురధం'

(డిటెక్టివ్ వామనరావు తన సిట్రస్ కాగుతు పెట్టుకున్న ముద్దుపేరు) ఎక్కాడు.

అనాటి సాయంత్రం పేపర్లన్నీ - 'బీచిలో హత్య' 'నీనిమానటి చిత్రవధ' 'మానం హరింపబోయి, ప్రాణం గొన్న హంతకుడు' మొదలైన రక రకాల మకుటాలతో చిత్ర విచిత్ర గతులతో చిత్రవలు పలవలు కల్పించి ఆనంద్ ఫ్రైసాన్సు కార్పొరేషన్ అధినేత ఆనందరావు దుర్మార్గాన్ని ప్రకటించాయి. కొన్ని ప్రతికూలవర్గ పత్రికలు సంపాదకీయాలు కూడా వ్రాసి ఆయన్ను దుయ్యబట్టాయి.



ఈ సంఘటన జరిగిన మూడవ రోజున ఉదయం వామనరావు, పాణిపున్న 'కంచురథం' వచ్చి ఆనంద్ ఫ్రైసాన్సు కార్పొరేషన్ భవనముండు అగింది. గేటువద్ద కాపలావున్న గూర్ఖావచ్చి తలుపుతీసి కాల్యాట్ చేసి నిలబడ్డాడు. వామనరావు చిరునవ్వుతో గూర్ఖాని పలకరించి కారుదిగి లోనికి నడచాడు. వెంట పాణిపూడా 'టై' సర్దుకుంటూ అతనిని అనుసరించాడు.

హాలులో వారికి మేనేజర్ రాజన్ ఎగురై కరస్పర్సుచేసి వారిని ఆనందరావుగారి 'Air conditioned' గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళారు.

ఆనందరావు గారు వారిని ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించి తన ఎదురుగా కుర్చీలుచూపి అక్కడే నిలబడ్డ రాజన్ నుద్దేశించి 'Rajan - you can go' అన్నాడు. రాజన్ వారిని వదలి బయటకు వచ్చాడు. ఆనందరావుగారి ముఖంవంక నిశితంగా చూచిన వామనరావు అందులో ఆ కేసుతాలుకు అలజడి ఛాయలు యింకా కమ్ముకునే వున్నట్టు గ్రహించాడు.

‘మీ దర్శనం నిన్నునే ఆవుతుందనుకున్నా’ అంటూ ఆనందరావు తన గోల్డు సిగరెట్ కేస్ తీసి అందులోని ‘త్రీనైస్సు’ వారిద్దరికి చెరివకటియిచ్చి తనొకటి పెరిగించాడు.

‘అవును. నేనుకూడా నిన్నునే మిమ్మల్ని కలుసుకుందా మనుకున్నాను. అయితే నిన్నంతా హత్యజరిగిన ప్రదేశం పరిశీలించడంలోనూ మరికొన్ని యితరవిషయాలు ఆలోచించడంలోనూ జరిగిపోయింది. ఈరోజు మేమే వద్దామని బయలుదేరుతుండగా మీఫోన్ వచ్చింది - ఆ/ అన్నట్టు మీరేదో పులిమీద పుట్రలావచ్చిపడ్డదన్నారే! ఏమిటది?’ అన్నాడు వినటానికి సిద్ధంగా వున్నట్టు కళ్ళుమూసుకుంటూ వామనరావు.

ఆనందరావు ఒకక్షణం నిదానించి - ‘నేను ఈ ఫ్రైసాన్సు కార్పొరేషన్ సంస్థను ఒక సమర్థవంతో దాదాపు అయిదు సంవత్సరాలక్రితం స్థాపించాను. కలపవ్యాపారంలో నాకు బాగా కలసివచ్చింది. ఆత్యధికలాభాలు రావటంవల్ల ఆ డబ్బుంతా బ్యాంకుల్లోనూ యిన్ ఫ్లెట్టెలోనూ మూలుగుతూ వుండటం యివ్వలేక యీ వ్యాపారం ఆరంభించాను. మా సంస్థయొక్క ముఖ్యోద్దేశం, ‘ఆశలు- ఆశయాలువుండి అవకాశాలు లేక నిరుత్సాహపడే యువవ్యాపారస్తులకు ప్రోత్సాహం యివ్వటమే.’

‘ఏవిధంగానో వివరిస్తారా!’ సిగరెట్ పెరిగించుకుంటూ అడిగాడు వామనరావు.

‘మేము ప్రతివారం దినపత్రికల్లో చేస్తున్న ప్రకృతి మీరు చూడలేదా’ అన్నాడు ఆనందరావు.

‘అవును. ఆమధ్య ఒకసారి చూచినట్టెగుర్తు - ఆ ఫ్రైసాన్సు కార్పొరేషన్ వారు వ్యాపారస్తులకు వడ్డీగాని మరే ఇతరణామీనుగాని లేకుండా డబ్బు అప్పుయిస్తారని చదివాను.

అది చదివి నేను కొంతవరకు ఆశ్చర్యపోయానుకూడా! నిజం చెప్పాలంటే యీమధ్య యిటువంటి పైనాన్న కార్పొరేషన్లు కుక్కగొడుగుల్లా వున్నవి. చరఖాస్తుదార్లు పంపిన రుసుము క్రొంకర్యంచేసి మాయమవుతూవుండటం మనం తరచు చూస్తూనేవున్నాము. మీప్రకటనలు చూచి మొదట నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. అయితే నాకొక అనుమానం వచ్చింది. ఈవిధంగా డబ్బు పెట్టుబడిపెట్టటంవల్ల మీకు కలిగే లాభమేమిటి?' అన్నాడు వామనరావు.

‘అదే మీకు చెప్పబోతున్నాను. మౌవద్దకు వచ్చిన ప్రతి వారికి మేము డబ్బు విరజిన్ముము. ముందుగా వారు మౌకు తాము ఏఏ పద్ధతుల్లో వ్యాపారం చెయ్యవలచుకున్నారో, వారి ఆంచనా, లాభికాతం మొదలైన వివరాలు ఊర్ణంగా తెలుసుకుంటాము. తరువాత కొద్దిరోజులు మేము ఆ మనిషి నడవడికలు కీర్తిప్రతిష్టలుగురించి పూర్తిగా విచారించిగాని పెట్టుబడిపెట్టము. అలా పెట్టుబడిధనం యిచ్చినందుకు గాను లాభాలలో కొంత వాటా మేము తీసుకుంటాము. ఆ వ్యాపారముడు వ్యాపారం బాగా వృద్ధిచేసుకుని తన స్వయంగా వ్యాపారాన్ని మా పెట్టుబడిసహాయంతో సమగ్రముగా నడుపుకోగలగి తిరిగివచ్చినపుడు పుధియుల యివ్వప్రకారం మా వాటాను కూడా అతనికి అమ్మివేస్తాము. అంతటితో ఆ సంస్థతో మాకేలాటి సంబంధం వుండబోదు. అయితే అందరికీ డబ్బు పెట్టుబడిపెట్టడం జరగదు. కొందరికి వారు సరకును తెచ్చుకునే పెద్దపెద్ద వ్యాపార సంస్థలకు మా సంస్థ వారు అరువు యిచ్చేవస్తువుల విలువకు హామీపత్రం యిస్తుంది. అంటే ఒక వేళ ఏకారణంచేతనయినా మాతాలాకు ఖాతాదారుడు వారి సరకులసామ్మ చెల్లించకపోయినపక్షంలో అతని తరపున మా సంస్థ చెల్లించగలదనే హామీపత్రం (గెహ్యరిటీ బాండ)

అన్నమాట. ఈవిధంగా హామీపత్రాలు యిచ్చే వ్యాపారస్తులలాభాల్లో మాకు వాటా వుండదు. అమ్ముడయిన సరకు యొక్క విలువమీద కొంత నిర్దుష్టమైన కమిషన్ తీసుకుంటాము. ఇన్ని సంవత్సరాలుగా వ్యాపారం సాఫీగానే సాగిపోయింది. ఉన్నట్టుండి యీరోజు ప్రమాదకరమైన స్థితి ఏర్పడింది. మొన్న 'బీబిలోహత్య' అనే కీర్తి క్రింద పడినవార్త చదివినతరువాత చాలామంది పెద్దవ్యాపారస్తులు ఒక్కసారిగా వచ్చి మేము మా ఖాతాదార్లకు హామీవున్న సొమ్ము ఖాతాదారుడు చెల్లించలేదు, కొబట్టి వెంటనే మేము చెల్లించాలని ఆలా చెల్లించకపోయినపక్షంలో నామీద, కంపెనీమీద న్యాయస్థానంలో చర్యతీసుకుంటామని హెచ్చరించి వెళ్ళారు.

'నామీదకు నాకు మా సంస్థ ఆయా కంపెనీలకు ఏ ఖాతాదారుతరపున హామీయివ్వలేదని బాగా జ్ఞాపకం. అయినా ఎంగుళయినా మించింది 'అగ్రిమెంట్స్' అన్న పేరికినా ఎక్కడా ఆ కంపెనీలవారు మేము యిచ్చినట్టు చెప్పబడే 'నెక్యూరిటీబాండ్' కాపీలు కనబడలేదు. అంగుళల్ల నేను వెంటనే ఆయా కంపెనీలవారికి మేము వారికి ఎన్నడూ ఎవరితరపునా కూడా హామీపత్రాలు యిచ్చివుండలేదని ఖచ్చితంగా చెప్పాము. అయితే వారు వెంటనే నేను వ్రాసి యిచ్చినట్టు చెప్పబడే హామీపత్రాలు పట్టుకుని నావద్దకు వచ్చారు. అవి సరిగా మా కంపెనీ అచ్చు హామీపత్రాలే! సంతకంకూడా నాసంతకంలాగానే వుంది. మరొక ముఖ్య విషయం ఏమంటే ఆ అగ్రిమెంట్లన్నీకూడా నేను యీ ఆఫీసుకురానిరోజుల్లో చెయ్యబడ్డవే. దాంతో నాకు మరింత అయోమయమైంది. ఒక వైపుమాస్తే నారీహత్యాపరాధం. మరొక వైపు యీతంటా. ఈవిషయంలో నాకు మీసలహా అవ్వర్యంగా వుండగలదని మిమ్ము పిలిపించాను. దయచేసి

హత్యారహస్యంతోపాటు యీ రహస్యంకూడా భేదించి పుణ్యంకట్టుకొండి' అంటూ వామనరావు రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాడు.

వామనరావు ఆనందరావు చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా అతికించి ఒక్కక్షణం కుర్చీలో చేరగిలబడి కథ్యుమూసుకుంటూ 'ఆ/ కానీ' అన్నట్టు పాణి వంక చూచాడు.

పాణి గొంతు సవరించుకుంటూ - 'అయితే ఆ అగ్రి మెంటున్న మీరు ఆఫీసులోలేనికోజుల్లో జరిగాయంటున్నారే. ఆయా లేదీలలో మీరెక్కడున్నారో చెప్పగలరా?' అన్నాడు ఆనందరావుతో.

తన మనస్సులోని ప్రశ్న ఖచ్చితంగా అడిగినందుకు వామనరావు పాణిని మెచ్చుకుంటూ అతనివంక ఆప్యాయంగా చూచాడు.

ఆనందరావు పూర్తిగా ఒక్కనిముషం మౌనంగా వుండి తలవంచుకుని - 'క్షమించండి! ఆ ఒక్కవిషయంమాత్రం మీకు చెప్పలేను. కాని ఆయా లేదీలలో నేను యీ ఆఫీసులో లేనినిమాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పగలను' అన్నాడు.

పాణి చిరునవ్వుతో వామనరావువంకచూచి-'పోనీ మీరు డబ్బుచెల్లించాలని 'డిమాండ్' చేస్తున్న ఆయా కంపెనీల పేర్లు పూర్తిగా వ్రాసి ఒక లిస్టు తయారుచేసి యిస్తారా' అన్నాడు.

వామనరావు యీ ప్రశ్నకుకూడా తన ఆమోదానందాలు తెలుపుతూ తల వూపాడు.

ఆనందరావు బల్లమీదనున్న కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. తక్షణం తలుపు తెరచుకుని రాజన్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆనందరావు అతనితో వామనరావు కోరినలిస్టు తయారుచేసి



యిమ్మని చెప్పాడు. మరుక్షణం తలుపు తెరచుకుని రాజన్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. రాజన్ వెళ్ళినవంకే చూస్తూ వామనరావు - 'ఆనందరావుగారూ / యీ రాజన్ చాలా శ్రద్ధగా పనిచేస్తాడనుకుంటాను' అన్నాడు.

'అవునండీ! చాలా శ్రద్ధాభక్తులతో చేస్తాడు. యీ ఆయిదు సంవత్సరాలుగా నా దగ్గరే పనిచేస్తున్నాడు. నిజం చెప్పాలంటే యీ నాడు ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ యింత ఉన్నత స్థితి నందుకుందంటే అందుకు మా రాజన్ వూర్తిగా కారకుడు' అన్నాడు. ఆయన కనులు కృతజ్ఞతా నూచకంగా మెరికాయి.

'ఓహో! /' అంటూ పాణి వామనరావు వంక చూచినవాడు. 'పూరుకో' అన్నట్టు సంజ్ఞ చేసాడు వామనరావు.

'May I come in please' అంటూ లోనికి వచ్చిన రాజన్ ఒక టైప్ చేసిన కాగితం ఆనందరావుగారి బల్లమీద వుంచాడు. ఆనందరావు దానిని తానొకసారి తేరిబారచూచి వామనరావు చేతికి అందించాడు.

వామనరావు ఆ కాగితం పరీక్షగా చూస్తూ - 'వీరందరూ మీ నుంచి రాబట్టజూతున్న డబ్బు మొత్తం ఎంతి?' అన్నాడు.

'ఆరు లక్షల ఆరు వై వేలు' ఆనందరావుగారు బదులు చెప్పే లోగా రాజన్ సమాధానం చెప్పాడు.

ఆనందరావువద్ద కేలవు తీసుకుంటూ వామనరావు 'బహుశ నేను మిమ్ము ఒకటి రెండురోజుల్లో కలుసుకుంటాను. అంత వరకూ మీరు మరే యితర కాంట్రాక్టులమీదా సంకేతం పెట్టకండి' అంటూ బయటకువచ్చి కంచురధ మెక్కాడు. వెంటనే ఆ రథం పారిస్ కార్నర్ కైపు వేగంగా సాగి పోయింది.

ప్రాణి కారును ది న్యూబాంచే పెన్ మాన్ ఫాక్సరింగ్ కంపెనీ ఎగుటనిలపాడు. వామనరావు నిదానంగా కారుదిగి పాణిచెయ్యి పుచ్చుకుని లోపలికి నడిచాడు. అక్కడ వున్న రిసిప్ట్ క్లర్ క్కి తన కార్డు అందించాడు. ఆతను వెంటనే లోనికిపోయి తిరిగివచ్చి డిలెక్టివ్ లిద్దరినీ లోపలకు తీసుకు పోయాడు.

ఆ సంస్థ యజమాని అబ్దుల్ మజీద్ భాయ్ వామనరావు, పాణిలను ఆహ్వానించి కుర్చీలు చూపుతూ - 'యింతవరకు మీ పేరు వివటమే తప్ప ఎన్నడూ దర్శనం చేసుకోలేదు. అది యీ నాడు లభ్యమైంది. చాలా సంతోషం 'న్నమాభావం వుట్టిపడుతూ అన్నాడు.

వామనరావు నవ్వుతూ - 'చూడండి మజీద్ భాయ్ / మీకు ఆనంద్ ఫ్రై నాన్సు కార్పొరేషన్ వారు ఒక ఖాతా దారుని తరపున హామీపత్రం యిచ్చినట్టు, ఆ ఖాతాదారుడు మీ వద్ద సరుకు డెలివరీ తీసుకుని డబ్బు కట్టకపోవటంతో మీకు ఆ డబ్బును ఆనందరావుగారి వద్దనుంచి రాబట్ట జూన్తున్నట్టు ఆయన చెప్పారు. అయితే ఆ ఖాతాదారుని పేరు కొంచెం తెలియపర్చగలరా?' అన్నాడు.

అబ్దుల్ మజీద్ ఒకసారి తన అందమైన గడ్డం సవరించు కుంటూ వామనరావువంక నవ్వుతూ చూచి - 'అయితే మీరు మాకు ప్రతికక్షులన్నమాట! సరే, మాకు మీ మీగుండే గౌరవంవల్ల ఆ పత్రం మీకు చూపిస్తాను. కాని మీ కైంటు అబద్ధాలాడి ఆ పత్రం తాను వ్రాసియిచ్చింది కాదంటూ సామ్మె ఎగ్జిక్యూట్ జూన్తున్నట్టు బాగా నమ్మకం కలిగింది. మావద్ద ఆ పన్నులు వుడకవని మీరు మా తరపున ఆయనతో గట్టిగా చెప్పండి' అంటూ ప్రధానరు తెరచి, అందునుంచి

పెద్ద స్త్రీలు బయటకు రీసి, దానినుండి ఒక హామీపత్రంతీసి వామనరావు ముందుంచాడు.

ఆ హామీపత్రం వరదరాజులు అనే ఒక చిన్న పెన్నుల వ్యాపారస్థుని తరపున ఆనంద్ ఫ్రైవాన్స్ కార్పొరేషన్ వారు ది న్యూజాంబే పేన్ మాన్ ఫేక్చరీంగ్ వారికి వారు వరదరాజులకు సప్లయి చెయ్యబోయే సరకు మొత్తం విలువను వరదరాజులు చెల్లించని పక్షంలో తాము చెల్లించగలమని వ్రాసి వుంది. క్రింద వున్న సంతకాన్ని వామనరావు తనవద్దనున్న ఆనందరావు సంతకంతో పోల్చిచూచాడు. రెంటికీ ఎంతమాత్రం తేడా కనుపించలేదు. పూర్తిగా కమికల్, మైక్రాస్కోపిక్ పరీక్షలు చేసిగాని ఏ విషయం నిర్ణయింప వీలుగానంత పోలికలున్నై. వామనరావు తిరిగి ఆ హామీ పత్రాన్ని మజీద్ కియచ్చి అతని సహాయానికి కృతజ్ఞత తెలియబరచి బయటవున్న కారెక్కి కోడంబాకం వైపు బయలుదేరాడు.

కోడంబాకం యునైటెడ్ కాలనీపక్కగా వున్న సందు మొదట్లో తమ కారును ఆపి వామనరావు, పాణి కలసి కాలినడకను కొంతదూరముగోయి 26 వ నెంబరు యింటిముందు నిలచి తలుపు తట్టారు. లోపలనుంచి అరవంలో 'ఎవరు' అని ఒక స్త్రీ కంఠం వినిపించింది. 'వరదరాజులున్నాడా?' అని పాణి అరవంలోనే ప్రశ్నించాడు. ఒక్క నిమిషంపాటు నిశ్శబ్దం. తరువాత లోపలనుంచి ఎవరో గుసగుసలాడిన ధ్వని, అడుగుల చప్పుడు వినివించాయి. మరొక నిమిషం తరువాత లుంగీ, బనీనులోవున్న లావాటి కోరమీసాల వ్యక్తి వచ్చి కొద్దిగా తలుపు తెరచి ఎగురుగా మాటులోవున్న యిద్దరు వ్యక్తులనుచూచి తలుపు బిగించబోయాడు. పాణి మెరపులా ఎగిరి అమాంతం ఒక్క తావు తన్నాడు. అలావాటి వ్యక్తి

వెనక్కు పడిపోయాడు. వామనరావు లోపలికి ప్రవేశించి ఆ వ్యక్తి లేవమంటూ పట్టుకున్నాడు. అతను తప్పించుకునేందుకు పెనుగులాడగా - 'అనవసరంగా పెనుగులాడకు. నీ బండారం బయటపడింది. అసలు విషయం నాకు చెప్పితే నీకు శిక్షపడకుండా కాపాడగలను. పారిపోవటానికి ప్రయత్నించకు. నీ యింటిచుట్టూ రెండు డజన్లమంది రిజర్వు పోలీసులు విచ్చుకత్తులతో పహారా కాస్తున్నారు' అన్నాడు తీక్షణంగా.

పోలీసులపేరు వినగానే ఏనుగులావున్న ఆ వ్యక్తి అమాంతం వామనరావు పాదాలమీద పడి - 'నన్ను కాపాడండి! నేను చేసినదంతా చెప్తున్నా' అన్నాడు.

'అయితే చెప్ప! నువ్వు లేచిన పదిహేను కేలు విలువగల పెన్నులు ఎక్కడ పెట్టావు?' వామనరావు తీక్షణంగా అడిగాడు.

'అమ్మేసాను'

'ఎప్పుడు - ఎక్కడ?'

'మద్రాసులోనే వేలంలో అమ్మాను'

'వేలంలోనా! అంటే అసలుకన్న తక్కువ ధరకు అమ్మకన్నమాట. మొత్తం ఎంత సొమ్ము వచ్చింది.'

'ఎనిమిది వేల రూపాయలు. అందులో నానాటా రెండు వేలా తీసుకుని మిగతా ఆరు వేలా ఆయన కిచ్చాను'

'ఆయనెవరు?'

'ఆయనే బాబూ! ఆనందరావుగారు'

వామనరావు తీక్షణంగా అతనివంకే చూస్తూ వరదరాజులూ! ఒక తప్పుచేసి మరొకతప్పు చెయ్యడానికి ప్రయత్నించకు.

నువ్వు నిజంగా డబ్బు ఎవరికిచ్చావు? అసలు యీ పనికి నిన్ను పురికొల్పించెవరు?" అన్నాడు.

‘లేదు బాబూ! నేనబద్ధం ఆడటం లేదు/ అసలు నాకేమీ తెలియదు. ఏదో సెకండు హండ్ పెన్స్ రిపేరు చేసుకుని దొరికినదాంతో హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తూ వుండేవాడిని. ఒకరోజు పాండిబబ్బాల్లోని నా చిన్న అంగడి మూస్తూ వుండగా ఒకతను త్వరత్వరగా నావద్దకువచ్చి ‘వరదరాజులు నువ్వేనా?’ అన్నాడు. నేను అవునన్నాను. ‘అయితే రేపు ఉదయం పదకొండు గంటలకు ఆనందరావుగారిని వారి ఆఫీసులో కలుసుకో’ అని చెప్పి ఆనంద్ ఫ్రైసాన్స్ కార్పొరేషన్ అడ్డను యిచ్చి త్వరత్వరగా వెళ్ళిపోయాడు. నాకు నిజంగా ఆశ్చర్యం వేసింది. అంత గొప్పవారికి నాతో ఏం పని వుంటుందా అని ఆలోచించుకుంటూ మర్నాడు పదకొండు గంటలకు వారి ఆఫీసుకు వెళ్ళాను. అంతకు ముందు రోజు నా వద్దకు వచ్చిన వ్యక్తి ఎదురుపడి తోపలికి తీసుకు పోయాడు. అక్కడ ఆనందరావుగారు ఆదరంగా ఆహ్వానించి నాతో యీ విషయం ప్రస్తావించారు. నేను చెయ్యవలసిందల్లా నే నొక పెన్నుల వ్యాపారస్తుడనని నాకు సరుకు అప్పు కావాలని ఒక ధరఖాస్తు ది న్యూ బాంబే పెన్ మ్యాక్ ఫ్యాక్టరీ వారికి పంపుకోవటం నా ధరఖాస్తుతోపాటు సామ్మకు హామీగా ఆనంద్ ఫ్రైసాన్స్ కార్పొరేషన్ వారి హామీ పత్రం జతపరచటం. సరకు డెలివరీ తీసుకుని దానిని అయిన కాడికి వేలంలో అమ్మి, వచ్చిన సామ్మలో నాలుగోవంతు నేను కమిషన్ తీసుకుని మిగిలిన మూడు వంతులు ఆనంద రావుగారికి యివ్వటం. ఇదీ వారు నాకు యిచ్చిన నూచన. ఇందులో నా కెంతమాత్రం ప్రమాదం రాదని, ఒక వేళ అటు వంటి దేదయినావస్తీ వాటన్నిటిని తాను సర్దుకుంటానని హామీ

యిచ్చారాయన. వెంటనే నాకు ఆయన హామీపత్రం కూడా  
యిచ్చారు. నేను బాంబే పెన్ కంపెనీవారి వద్ద ఆనంద్  
పై నాన్నకార్పొరేషన్ వారి హామీ పత్రం ఆధారంగా సరకు  
తెచ్చి అనుకున్న ప్రకారం వేలంలో అమ్మి వచ్చినడబ్బులో  
నా వాటా తీసుకుని మిగిలినది ఆయనకిచ్చాను. నేనుగా  
తీసుకున్న సరుకుకు డబ్బు చెల్లించలేదు కనుక ఏ తూటా  
న్నయినా ఆ కంపెనీవారు నా యిల్లు ముట్టడిస్తారని తెలుసు.  
అందుకోదొరికిన రెండువేలూ తీసుకుని యీ రాత్రికే మధురకు  
పారిపోయి అక్కడ మారుపేరుతో వ్యాపారం ప్రారంభించా  
లని నిశ్చయించుకున్నాను. ఇంథలోనే మీరు నన్ను కని  
పెట్టారు. బాబూ! పిల్లలు కలలోణ్ణి మీరు నన్ను కనికరిం  
చాలి' అంటూ వరదరాజులు వామనరావు కాళ్లు పట్టు  
కున్నాడు.

వామనరావు అతన్ని లేవదీసి - 'మాడు వరదరాజూ!  
నిజంగా నువ్వు చాలా పెద్దతప్పుచేసావు. నువ్వు పారిపోయా  
వంటే దానికి తోడు మరొకతప్పు చేస్తున్నావన్నమాట.  
అందుకల్ల నువ్వలాంటి పిచ్చిపనులు చెయ్యక, నాకు చెప్పిన  
దంతా ఓ స్టేట్ మెంటు వ్రాయించి పోలీసువారికి యిద్దాం -  
అది సరేగాని నువ్వు ఆనందరావుగార్ని కలుసుకుని హామీ  
పత్రం తెచ్చుకున్న లేదీ జ్ఞాపకం వుందా' అన్నాడు.

వరదరాజులు ఒక్కక్షణం యోచించి 'ఆరోజు ఏప్రిల్  
యరవై యొకటి. ఆ రోజు మా అమ్మాయి పుట్టినరోజు  
అవటంవల్ల నాకు బాగా జ్ఞాపకం' అన్నాడు.

వామనరావు వరదరాజులు పారిపోయేందుకు యిత్నిస్తే  
కతిశీత పడుతుందని హెచ్చరించి పాణితోసహా బయటపడి  
సందు మొదట వున్న తన కంచురథ మెక్కాడు.

‘ప్రయితే ఏప్రిల్ యిరవై యొకటిన మీరు ఆఫీసులో  
లేనంటారు / అంతేకదా?’ ఆనంద్ రావు గారి ఎదుట  
కుర్చీలో కూర్చున్న వామనరావు అడిగాడు.

‘ఖచ్చితంగా లేను. పంతొమ్మిదో లేదీ సానుకూలం  
నుంచీ యిరవై మూడో లేదీ వుదయంవరకూ నేను ‘టూర్’లో  
వున్నాను’ నమ్మకంగా చెప్పాడు ఆనందరావు.

‘ఏ ఫూరిలో వున్నారు.’

‘దయయించి ఆ విషయం మాత్రం అడగవద్దని ప్రార్థన.  
నేను ఎక్కడున్నదీ ఎవరికీ తెలియపరచనని మరొక వ్యక్తికి  
వాగ్దానం చేసాను.’ తల వంచుకు సమాధానం చెప్పాడు  
ఆనందరావు.

‘చూడండి! ఆనందరావు గారు! ఒక వైపు మీ వ్యాపారం,  
మీ పరువు, కీర్తి, ప్రతిష్ఠ భంగమయ్యే పరిస్థితికి వచ్చింది.  
అటువంటి సమయంలో మీరు యిటువంటి విషయాలు మీ  
శ్రేయోభిలాషి నయిన నావద్దకూడా దాచటం అంత మంచిది  
కాదు. మీరు గనుక ఆయా అగ్రిమెంట్లు జరిగిన తేదీలలో  
యీ ఫూరిలో లేనని సహజంగా ఋజువు పరచుకున్న  
ట్లయితే మీ మీద కొన్ని కంటేనీలు తెచ్చిన కేసులు ఉఫ్  
అంటూ ఎగిరిపోతాయి. అందువల్ల నా మాట విని నిజం  
చెప్పండి’ సలహా యిస్తున్నట్టు చెప్పాడు వామనరావు.

‘నా వ్యాపారమంతా నాకనమైపోయినా, నేను జైలుకు  
వెళ్ళవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినా వాగ్దాన భంగం మాత్రం  
చెయ్యదలుచుకోలేదు’ నిశ్చయంగా అన్నాడు ఆనందరావు.

వామనరావు లేస్తూ - ‘టేబిల్ పైన హేట్ చేతిలోకి తీసు  
కుని రెండడుగులు ముందుకు వేసి ఆగి, వెనక్కు తిరిగి ఆనంద

రావువంక చూస్తూ 'అనందరావుగారూ బాగా ఆలోచించు కోండి - మీ ఆదర్శాలకు కట్టుబడి సర్వనాశనమే కోరుకుంటాలో! లేక ఆయా లేడీలలో మీరు ఎక్కడున్నదీ నిజం చెప్పి పరువు, ప్రతిష్టలు కాపాడుకుంటాలో నిర్ణయించుకోండి. ఆ! అన్నట్టు రేపేకదూ ఫస్టు హియరింగ్ మిన్యుల్ని కోర్టులో కలుసుకుంటాను' అంటూ అనందరావుగారి సమాధానం కోసమైనా నిలవకుండా చకచకా అడుగులు వేస్తూ గ్లాస్ డోర్ దాకా వచ్చిన వామనరావు తలుపు బయటనుంచి ఒకవ్యక్తి గబ - గబా అడుగులు వేసుకుంటూ పోతున్నట్టు అద్దంలోంచి గమనించి ఒక్కక్షణం నిదానించి తలుపు తెరచి బయటకువచ్చాడు. ఆ హాల్లో ఒకమూల లేడీస్ ఫోన్ తల వంచుకుని కాగితాలు వ్రేపుచేసుకు పోతుంది. మరొక వంక రాజన్ తన కుర్చీమీద ఒక కాలుంచి మరొక కాలు గోడకు పోటీగాపెట్టి నిలచి ఆఫీసు కిటికీనుంచి సముద్రగర్భంలో జొరబడుతున్న అస్తమయ సూర్యబింబంవంక రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. వామనరావు ఒక్క నిమిషం ఆ పరిసరాలు నిదానంగా పరీక్షించి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ రాజన్ టేబిల్ వద్దకు పోయి, 'మిస్టర్ రాజన్!' అన్నాడు.

ప్రకృతి సౌందర్యం వీక్షించడంలో లీనమైన రాజన్ కి డిటెక్ట్ పిలుపు వినబడలేదు.

వామనరావు రాజన్ టేబిల్ పైన వున్న గంట టంగ్ మని పిస్తూ 'రాజన్!' అన్నాడు.

ఉలికపడి వెనుదిరిగిన రాజన్ వామనరావువంక అదో మాదిరిగా చూస్తూ 'ఓ! ఐ యామ్ సారి సార్! పిలిచారా?' అన్నాడు.



‘అఁ, ఏనుఠ పెద్దపని లేదు. అయితే మీరు భావకవులా ఏమిటి కొంపతీసి’ నవ్వుతూ అన్నాడు వామనరావు.

‘అంత పెద్దమాటకు అర్హుడిని కాను. అయినా పూర్వా శ్రమంలో నేను కొన్ని నాటకాలు రచించాను. వాటిలో కొన్నిటిని దిగ్విజయంగా ప్రొడ్యూస్ చేసాను కూడా! చూడండి! అటు చూడండి! ఆ అస్తమయ నూర్యుని ఆరుణ కాంతిలో, ఆ సముద్రకరటాలు వెండిలా ఎలా తళతళా మెరిసిపోతున్నాయో! దూరంగా చూడండి ఆ ఓడవస్తూంది కనిపిస్తుందా! యీ దృశ్యం ఎంత మనోహరంగా వుంది. చిత్రకారు డయినవానికి యింతకన్న మంచి సబ్బటు దొరకు తుందా చిత్రించడానికి...’ అంటూ దీక్షగా అట్టే చూడ సాగాడు.

వామనరావు ఒకక్షణం నిదానించి ‘మిస్టర్ రాజన్! మీరు నిజంగా అవృద్ధవంతులు. అందుకనే ప్రకృతి రామణీయ కతను అంతగా ఆస్వాదించగలుగుతున్నారు. మాకు అస్తమయ నూర్యుని ఆరుణకాంతిలో ఎన్నో కేల మంది హంతకులు, హతులు తప్ప వేరెవ్వరూ కనిపించరు. అఁ! ఆరు గంటలైందే! మీరు రోజూ యింతవరకూ పనిచేస్తుంటారా!’ అన్నాడు.

రాజన్ నవ్వుతూ ‘అవునండి. ప్రతిరోజూ యీ అస్తమయ నూర్యుని అందం తిలకించి ఆతను పూర్తిగా సముద్రగర్భంలోకి చొచ్చుకుపోయిన తరువాత వెళ్ళిపోతూ వుంటాము’ అన్నాడు.

వామనరావు రాజన్ వద్ద శైవు తీసుకుని బయటకువస్తూ వెనక్కు తిరిగి చూచాడు. రాజన్ నిశ్చలంగా ఆ దృశ్యం చూస్తూవుండటం గమనించి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

'అయితే బాన! ఈ కేసులో నీకేమయినా యింకాదేమోదో,

తలవీదో నిర్ధారణ అయిందా! నామటుకు నాకు అంతా అగమ్య గోచరంగా వుంది' అన్నాడు పాణి కంచురధాన్ని మెరీనా బీచిలో ఆపుతూ.

పాణి తీసిన తలుపును తిరిగి మూస్తూ వామనరావు 'వద్దు పాణి కొంచెం యిక్కడే కారులోనే కూర్చుందాం.' అన్నాడు.

తను ఆడిగిన ప్రశ్నకు సరైన సమాధానం రాకపోవటంతో పాణి సీటుకు చేరగిలబడి 'డీలర్స్' సిగరెట్ అంటించి కారులోవున్న రెడియో 'ఆన్' చేశాడు. సిలోన్ నుంచి హిందీ చిత్ర సంగీతం ప్రసారమవుతోంది. మెల్లగా వింటూ కిక్కురూసు కున్నాడు పాణి.

'పాణి! లే! త్వరగా ప్టార్టు చెయ్యి. ముంగు వెతుకున్న ఆ ఆకుపచ్చ 'వాక్స్ హాల్' టాక్సీని వెంబడించు వారికి అనుమానం కలగనివ్వద్దు' అంటూ ఆశుర్దాగా వామనరావు జారిచేసిన హుకుంతో పాణి మాన ప్రసవించంలోపడి కంచురధం ప్టార్టు చేసి ముందు పోతున్న ఆకుపచ్చ టాక్సీ వెంబడించాడు. ఒక ఫర్లాంగు ఎడంలో రెండు కార్లు జోరుగా పోతున్నాయి. ముందు పోతున్న టాక్సీ వి. జి. ఆఫీస్ పక్కనుంచి ఇలియట్సు రోడ్డుగుండా ప్రయాణించి మీర్సాపేటలో ఒక యింటిముందు ఆగింది. వెంకటాచల మొదటిపీధిలోంచి జగదాంబాళ్ కాలనీ పక్కగా తను కంచురధాన్ని ఆపి మీర్సాపేటనుంచి తిరిగివచ్చే టాక్సీకోసం రోడ్డుమీద నిలబడ్డాడు పాణి.

పాణి చెయ్యి అడ్డం పెట్టగా వేగంగా వస్తున్న ట్యాక్సీ చుమంటూ ఆగింది. వెంటనే వామనరావు ట్యాక్సీ మనిషికి తన అధారిటీ పత్రం చూపిస్తూ 'నువ్వు యిప్పుడు సవారీ వదిలిన యింటి నెంబరెంత?' అన్నాడు.

ట్యాక్సీవాడు ఒక్కనిముషం నిదానించి పాణి చేతులో రెప రెప కొట్టుకుంటున్న అందమైన కొత్త పదిరూపాయల నోటు వంక చూస్తూ- 'రెండు వందల యాభైయైదిమిదీ ఎఫ్' అన్నాడు.

'సరిగా చూసావా!' అన్నాడు పాణి.

'గేటుమీద యిత్రడి అంకరె వున్నాయి సార్' అన్నాడు ట్యాక్సీవాడు నోటు ఆందుకుంటూ.

'సరే యిక నువ్వెళ్లు' అన్నాడు పాణి/ ముందుకు సాగి పోయింది ట్యాక్సీ. వెంటనే పాణి ట్యాక్సీ వెనకాల నున్న నెంబర్ ప్లేట్ వంక దీక్షగా చూస్తూ జేబునుండి నోట్ బుక్ తీసి అందులో నోట్ చేసుకున్నాడు. అతని సమయస్ఫూర్తికి మెచ్చుకుంటున్నట్టుగా వామనరావు అతని భుజంమీద ఆప్యాయంగా తట్టాడు.

అజంతాలో కాఫీ తాగిన వామనరావు, పాణీలు ఒక పది నిమిషాల తరువాత తను కాయను అక్కడే వదిలి కాలి నడకను మార్చాడేటటువంటి బయలు దేరారు.

ట్యాక్సీ మనిషి చెప్పిన నెంబరు యింటి ముందు నిలిచి పరిసరాలు ఒక్కసారి పరికించి వామనరావు పాణికి సంజ్ఞ చెయ్యగా పాణి తలుపులు తట్టిన వెంటనే లోపలనుంచి టక టక పావుకోళ్లు ధ్వనిస్తూ కాషాయరంగు పంచ, అడే ఉత్తరీయంలో వున్న వ్యక్తివచ్చి తలుపు తెరచి ఎదుట కనబడిన యిద్దరినీ చూచి ఒక్కక్షణం విస్మయపడి దానిని బయట పడనీయక చిరునవ్వుతో 'అహా! వామనరావు

గారా! ఎంత అదృష్టం. యీ శేదవానిమీద మీరు యంత కృపాకటాక్షపీక్షణం.....'అంటుండగా వామనరావు అడ్డు పడి 'అబ్బే అదేమీ లేదు మిష్టర్ రాజన్! మీతో కొంచెం పని వుండి వచ్చాను. అభ్యంతరం లేకపోతే ఒకటి రెండు ప్రశ్నలడుగుతాను సమాధానం చెప్తారా?' అన్నాడు.

'అంతకన్న నా! సంతోషంగా! దయచేయండి. యీ సోఫాలో కూర్చోండి' అంటూ సోఫాచూపి 'గౌరీ! రెండు కాఫీ పట్టుకురా' అన్నాడు రాజన్.

'అబ్బే వద్దండి. యిప్పుడే అజంతాలో స్పెషల్ కాఫీ తాగొచ్చాం' అంటూ వామనరావు సిగరెట్టు ముట్టించి 'అయితే మిష్టర్ రాజన్! మీ యజమాని ఆనందరావుగార్ని గురించి మీ ఆభిప్రాయం తెలుసుకో వాలని వచ్చాను. కొంచెం వివరంగా చెప్పగలరా' అన్నాడు.

'ఆ విషయం మీరు నన్ను అడిగితే ఏం చెప్పాలో ఆర్థం కొవటం లేదు. ఆయన్ని తలుచుకున్నప్పుడల్లా నా లోని ప్రతి నరం ఆయనపట్ల కృతజ్ఞత సూచిస్తుంది. వూరు, శేరు లేక ఏదో నాటకాలు రాసుకునే నాబోటివాణ్ని తీసుకు వచ్చి యీ వున్నతపదవి యిచ్చి అనుకున్నదానికన్న ఎక్కువ ముట్లచెప్పుతూ అత్యంత అదరంగా చూస్తున్న ఆనందరావు గారి మంచిని గురించి ఎన్ని రాశ్రులు, పగలు చెప్పుకున్నా తరగదు. ఆయనంత మంచివారు ఆయనేకాని మరొకరులేరు. నా దృష్టిలో ఆయనొక 'దేవుడు' అంటూ ఆనందంతో స్వరం గద్దడమవగా రాజన్ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ - 'జై శ్రీ కాయబాబా వారిని సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ గుఱింగా బ్రోచుగాక - ఆయనమీద లేనిపోని నారీహత్యాపరాధం మోపబడిన రోజు నేనెంతగా విలపించానో ఆ కాయబాబాగారే ఎరుక. ఆ కాయబాబాయే మీలో ప్రవేశించి, మీ ద్వారా

ఆయనను విడుదల చేసారేమో ననిపిస్తుంది' అంటూ తిరిగి కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు రాజన్.

పాణి అతని మంచితనం చూచి గౌరవపూర్వకంగా అతని వంక మాన్తూ 'మీది చాలా గుతిమెత్తని మనస్సు' అన్నాడు.

వామనరావు మాటమారుస్తూ - 'అయితే నెల కొకసారి ఆనందరావుగారు గ్రామాంతరం వెళ్ళి నాలుగయిదు రోజులు వుండి వస్తారని, అటువంటి సమయాల్లోనే యీ బోగస్ అగ్రి మెంట్లు సృష్టింపబడ్డవని ఆయన చెబుతున్నారు, ఆయన ఏమి చోట్లకు వెడతారు. ఆయన గైర్ హజరీల్లో ఆ కార్యక్రమాన్ని ఎవరు నిర్వహిస్తారోకూడా చెప్పగలరా?' అన్నాడు.

రాజన్ ఏదో చెప్పటానికి సందేహిస్తున్నట్టు గ్రహించి వామనరావు - 'రాజన్ ! యిదంతా నేను మన ఆనందరావు గారి మంచితే అడుగుతున్నాను. మీకు తెలిసిన విషయం ఏమయినావుంటే అది నాకు చెప్పండి. తద్వారా మీరు ఆనందరావుగారికి ఎంతో మేలుచేసిన వారవుతారు' అన్నాడు.

రాజన్ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ 'నాకు అంతకన్న కొవల సిందిమాత్ర మేముంది. జై శ్రీ కాయబాబా ! అసలు ఆనంద రావుగారి ప్రవర్తన ఒక సంవత్సరంగా కొంత మారినట్టు కనపించసాగింది. ఉన్నట్టుండి ఒకరోజు సాయంత్రం నన్ను తమ గోడలోకి పిలిచి 'చూడు రాజన్ ! నేను రేపు బిజినెస్ టూర్ మీది వెడుతున్నాను. అయితే నువ్వుమాత్రం నేను ఆఫీసులో లేనట్టు ఎవరికీ తెలియపర్చరాదు. తెలిసిందా ! ఇంటికి ఫోన్ చేసి నేను యిక్కడే వున్నట్టుగా ఆఫీసుపనివల్ల తీరిక లేదని చెప్పి భోజనం కార్యయర్ లో యిక్కడికి తెప్పించి దానిని శుభ్రంగా నువ్వే భోంచేసి ఫార్మికారియర్ యింటికి పంపుచూవుండు. జాగ్రత్త ! నేను ఆఫీసులో లేనట్టు ఎవరికీ అనుమానం కలగకుండా చెయ్యాలి. తెలిసిందా?' అన్నారు.

నేను సరేనన్నాను. మర్నాడు మామూలుప్రకారం ఆఫీసుకు వెళ్ళాను. పదకొండు గంటలకల్లా ఆనందరావు గారు ట్రాక్స్ లో ఆఫీసుకు వచ్చారు. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. పూరు వెళ్ళతానన్నవారు వెళ్ళకపోవటం, అందులో నాలుగు కార్లుండగా ట్రాక్స్ లో రావడం రాగానే మామూలుగా నా టేబిల్ ముందు ఒకటి రెండు నిమిషాలు నిలబడకుండా సరాసరి తన గదిలోకి వెళ్ళటం యివన్నీ ఆలోచించుకుంటూ నేను అయిదు నిమిషాల తరువాత వారి గదిలోకి వెళ్ళి 'ఏం సార్ / టూర్ కి వెడతామన్నారే. వెళ్ళలేదా?' అని ప్రశ్నించాను. ఆయన కోపంగా నా వంక చూస్తూ 'రాజన్ అధిక ప్రసంగం చెయ్యక, వెళ్ళు! నేను నా యిష్టం వచ్చినట్లు చేస్తాను. నువ్వెవరివి అడగటానికి? వెళ్ళి, యింటికి ఫోన్ చేసి అన్నం పంపమని చెప్పి నువ్వు యింటికెళ్ళు. యిక యారోజు నీతో ఏం పనిలేదు' అన్నారు. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఎన్నడూ పల్లెత్తు మాటయినా అనని ఆనందరావు గారు యీనాడు యంత విసుక్కిటానికి కారణం బోధపడలేదు. అయినా ఆయన ఏం చిక్కులో వున్నారో అనుకుని మాట్లాడకుండా గదినుండి బయటకువచ్చి, భోజనం పంపమని వారింటికి ఫోన్ చేసి నేను బయటకు వెళ్ళిపోయాను. ఈ విధంగా ప్రతినెలా జరుగుతూ నేవుంది. అయితే ఆ నాలుగురోజులూ ఆయన ఈ ప్రపంచంలో విసిగి ఏకాంత వాసం గడుపుతున్నారేమో అని సరిపెట్టుకు పూరుకున్నాను. అంతేకాని ఆనందరావుగారన్నట్టు ఆయన యీ పూరువదలి ఎక్కడకూ వెళ్ళలేదని, ఖండితంగా చెప్పకలను' అన్నాడు.

'మరి నాతో అంత ఖండితంగా తను ఆ బోగస్ అగ్రి మెంట్లు జరిగినపుడు పూరిలో లేనని చెప్పుతున్నాడే' అన్నాడు వాసునరావు.

రాజన్ కొద్దిగా నవ్వి 'అవి అసలు బోగస్ అగ్రిమెంట్లు కావని, జిన్యూన్ అనే నాభావన' అన్నాడు.

పాణి తెల్లబోతూ 'వా...ట్...!' అన్నాడు.

వామనరావు కొంచెం తీక్షణంగా 'అయితే మీరు ఆనంద రావుగారి మంచితనాన్ని శంకిస్తున్నారన్నమాట. ఒక్క తీక్షణముందు మీరు చెప్పిన మాటలకు ఈవిషయం పూర్తిగా వ్యతిరేకంగా లేదూ' అన్నాడు.

'తీమించండి. ఆయన మీద నాకన్నడూ పూజ్యభావం తప్ప మరొకటి లేదు. నిజం చెప్పాలంటే మీరు బలవంతం చేసి నానోటి మీదుగా యీ విషయాలన్నీ ఆయన శ్రేయస్సు కోసం అంటూ చెప్పించారు' అంటూ వామనరావుకే ఎదురు దెబ్బ కొట్టాడు.

పాణి ఏదో అనగా వామనరావు వారించి 'అయితే ఒక వేళ కోర్టులో మీసాక్ష్యం ఆవసరమైతే మీరు యీ విషయాలన్నీ చెబుతారా?' అన్నాడు.

రాజన్ నవ్వుతూ - 'డిటెక్టివ్ సాబ్! ఆనందరావుగారు యిలా చెయ్యడంలో వారి వుద్యేశం ఏమైనా కావచ్చు. అంత మాత్రం చేతి నేను వారికి విరుద్ధంగా సాక్ష్యం యిస్తాననుకోవటం పొరపాటు. నా కంఠంలో ప్రాణ ముండగా యింకొకరిముందు యీ విషయాల్లో పూచికపుల్ల కూడా బయలు పెట్టను' అన్నాడు.

ఇంతలో లోపలినుంచి పద్దెనిమిది, యరపై సంవత్సరాల అందాల రాణిగా పేర్కొనబడిన మందరి మూడు పెండి గ్లాసులనిండా కాఫీసోసి పెండి పళ్ళెంలోవుంచి తెచ్చి వారి ముందు వుంచింది. 'ఈమె మా చెల్లెలు గౌరి. ఇంటర్ వరకు చదివింది' అంటూ రాజన్ గౌరిని వారికి పరిచయం చేసాడు. ఆమె వినయ పూర్వకంగా వారికి నమస్కరించి

చింది. వామనరావు ఆమెను చిరునవ్వుతో పఠకరించారు. ఎక్కడైనా సరే అందాన్ని ఆరాధించే పాణి మాత్రం ఆమె అందాన్ని శీత్రాలతోనే జుర్రుకో సాగాడు.

'మీకు చాలా శ్రమ యిచ్చాను. తీమించండి. మరొక విషయం యీ కేసు పూర్తయే వరకు యిలాగే అప్పడప్పడు మిమ్మల్ని యిబ్బంది పెట్టాల్సింటుంది. మరేం అనుకోరు కదూ' అంటూ వామనరావు లేచాడు.

'ఎంతమాట శెలవిచ్చారు? శ్రమా! నా యజమాని శ్రేయస్సుకోసం ఎంత శ్రమయినా నవ్వుతూ భరిస్తాను. అందులో మీవంటివారు మా యింటికి రావటం విశేషం కదూ!' అన్నాడు రాజన్ నమ్రతగా.

సాణి అప్పుడే వెళ్ళాలా అన్నట్టు వామనరావు వంక చూచి అన్నగారి సోఫా వెనుక చిరునవ్వులు చిందిస్తూ నిలబడ్డ గౌరీవంక చూచాడు. అదే సమయంలో గౌరీకూడా కళ్ళెత్తి అతనివంక చూచి అతను తనవంకే చూస్తూవుండటం గమనించి సిగ్గుతో తల వంచుకుంది. అదే సమయంలో హాలులోని మెట్లెక్కి మేడమీదకు పోతున్న ఒక వ్యక్తిని వెనక గాచూచి వామనరావు ఆశ్చర్యపోయాడు. అది గమనించి రాజన్ తనుకూడా ఆటుచూచి 'తీమించండి' అంటూ తను త్వర త్వరగా కదిలి ఆ వ్యక్తి ననుసరించాడు. ఆ వ్యక్తి ఎవరు? అన్నట్టు తనవంక చూచిన ప్రశ్నకు సమాధానంగా గౌరీ 'తాతగారు' మాత్రం అని వూరుకుంది.

వామనరావు పాణిని చెయ్యి పట్టుకు లేవతీసి బలవంతంగా బయటకు లాక్కుపోయి అజంతావద్ద ఆపిన కొరులో కూలవేసి తను అతని పక్కగా కూర్చుని 'ఓ! పద సరాసరి బుహారికి' అన్నాడు. కొరు కదిలింది.





బుహారీలో రూఫ్ గార్డెన్ లో ఒకమూల కూర్చున్న వామనరావును ఉద్దేశించి 'బాస్! రాజన్ ఎంతమంచి వృద్ధ యుడో చూచావా! ఆ సంభాషణ-ఆమర్యాద-ఆ విషయం!'

'చాలించు బాబూ నీ భట్రాజు పొగడ్తలు - రాజన్ ని మెచ్చుకుంటున్నావా! అతని చెల్లెలిని మెచ్చుకుంటున్నావా! ఆసలు నిజం చెప్పాలంటే అందమైన అమ్మాయి లెవరూ నీముందు పడకుండా యిక ముందయినా నీను బాగ్రత్త పడ తాను' అన్నాడు నవ్వుతూ.

'మహానుభావా! ఆ పని చేయద్దూ! నీకు పుణ్యముంటుంది. లేకపోలే అదేమి చిత్రమో అందమైన అడపిల్ల కను పించగానే నా వృద్ధయం కొనులేని గుర్రంలా పరుగెడు తుంది' నవ్వుతూనే జవాబు చెప్పాడు పాణి.

'అందుకే త్వరగా ఓ యింటివాడవు కమ్మంటున్నాను. నెలకు మూడు కాజుయల్ లీవులు, ఎనిమిది 'లాస్ ఆఫ్ షే' లు పెట్టి పెళ్ళి సంబంధాలు చూడటానికి వెడుతున్నావు! అన్నీ చూసొచ్చేవే అవుతున్నాయి గాని చేసుకొచ్చేదొకటి కను పించటంలేదు' అన్నాడు వామనరావు.

'నా అభిరుచులకు తగని అడదాన్ని ఎలా చేసుకోను బాస్!' అన్నాడు పాణి.

'వద్దు, వద్దు చేసుకోవద్దు! ఆసలు నువు పెళ్ళి చేసుకో వద్దు - నీ అభిరుచులకు దొరికిన కన్య అభిం చేసరికి నీకు వచ్చి పూర్తవుతుంది. ఆనక అమ్మగారు గృహప్రవేశం అయ్యగారు గంగా...'

'అదేమిటి బాస్! శుభం పలకరా వెంకన్నా అంటే పెళ్ళికూతురు ముందెక్కిడుందన్నాడట వెంకటి కొకడు. 'శ్రీఘ్రమేవ కళ్యాణ ప్రాప్తిరస్తు' అని దీవించుక యీ కాప నార్థాలేమిటి మహాశయా?' అన్నాడు.

‘కాకపోలే ఏమిటి? అభిరుచి - వంకాయ - గోంగూర పచ్చిడినీ. ఏదో కులమింటి కోతి అన్నట్టు ఎవరినో కాస్త కను ముక్కు తీరున్న పిల్లమెళ్ళో అమాంతం పుస్తై కట్టే య్యిక!’ అన్నాడు వామనరావు నవ్వుతూ.

‘అలాకాదు బాస్! ఇక యీ కేసు పూర్తయేవరకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూడను. కేసు పూర్తయేదాకా ఏమిటి అసలు చూడనే చూడను. అంతే యిదే నా భీష్మప్రతిజ్ఞ.’

‘అవునవును అంతా గౌరీమహత్యం’ అన్నాడు వామనరావు పగలబడి నవ్వుతూ.

పాణికూడా నవ్వుతూ ‘అయితే యింతకీ రాజన్ ఎలాటి వాడంటావు’ అన్నాడు.

‘ఏమో! అతి వినయం...’

‘అంతే నీ ఉద్దేశం...?’

‘ఏ పుట్టలో ఏ సాముందో ఎలా చెప్పగలం పాణి! మరి ఒకటి రెండుసార్లు పరిచయం అవాలి’ అన్నాడు సాలో చనగా.

‘అసలు యింతకీ ఆనందరావు హృదయం గ్రహించటం అసాధ్యంగా వుంది. తను సర్వవాశసమయినా అతి ముఖ్యమైన రహస్యం బయట పెట్టనంటున్నాడు. అంతే దీని కంతకూ లోపల ఏదో నిగూఢరహస్యం దాగివుండాలి’ అన్నాడు పాణి.

‘ఆ రహస్యమే యిప్పుడు మనం భేదించాల్సివుంది. ఆనందరావు నిజంగా వూరు పెడుతున్నాడా! లేక పెడుతున్నట్టు నటించి దొంగవ్యాపారస్తులను సృష్టించి పెద్దపెద్ద హోల్ సేల్ వ్యాపారస్తులను మోసగించి ధనం గుంజుతున్నాడా?’

ఈ విషయం మనం గ్రహించగలిగితే మీనాక్షి హత్యారహస్యానికి ఒక మార్గం ఏర్పడుతుంది' అన్నాడు వామనరావు.

‘మీనాక్షి అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. బాస్ / యింత మంచిగా కనపడుతున్న యాయన ఒకవేళ నిజంగా హత్య చేయ్య సమర్థుడంటావా’ అన్నాడు.

వామనరావు చిరునవ్వుతో ‘My dear boy ! అది సైకాలజీకి సంబంధించిన విషయం. ఒక్క మాట / ప్రతి వ్యక్తి యిద్దరు వ్యక్తులని ఒప్పకుంటావా ! ఉదాహరణకు నువ్వే వున్నావు. అంటే నువ్వు బయటకు మాట్లాడుతున్నంత తియ్యగా - ఆప్యాయంగా లోపల వుండలేవు. కాబట్టి ప్రతి మానవుడుబయట-లోపల యిద్దరువ్యక్తులుగా వుంటారు. అంటే గాక ప్రతిఒక్కరిలోను మంచి, చెడు ఆ నేగుణాలు వుంటాయి. రక్తంలో తెల్లకణాలు, ఎర్రకణాలు వున్నట్టు. అందులో మంచి ఎక్కువపాలు వుంటే వ్యక్తి మంచివాడవుతాడు. చెడు ఎక్కువగా వుంటే చెడ్డవాడవుతాడు. అంతేకాదు ఒక్కొక్కసమయంలో స్వాభావికోద్రేకంకల్ల ఎంతో మంచి వారుకూడా పరమ దుర్మార్గులుగా మారిపోయే అవకాశం వుంది. అందుకని మనం ఆనందరావును అటు పూర్తిగా దోషి అనటానికి వీలులేదు. ఇటు నిర్దోషి అని చప్పరించటానికి వీలులేదు’ అన్నాడు.

వారిరువురు ఒక్క పది నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. సర్వర్ వారి అద్దరుప్రకారం ఆప్లెట్, బ్రడ్ తెచ్చి ముందుంచాడు. వారు వాటిని నిశ్శబ్దంగా ముగించారు.

కారులో కోడంబాకంవైపు వెడుతున్నపాటి తనప్రక్కనే కూర్చున్న వామనరావు నుద్దేశించి ‘బాస్ / మనం ఒకసారి కారదాంబగారిని కలుసుకుని మాట్లాడితే ప్రయోజనమేమన్నా వుంటుందేమో !’ అన్నాడు.

వామనరావు మెచ్చుకున్నట్టు పాణి వీపు తట్టుతూ  
'That's a good idea సరాసరి ఆనందరావు గారంటికి  
పోనీ' అన్నాడు.

జంటనే పాణి కారును Back చేసి ముందుకు తిప్పి  
కోడంబాకం హైకోడ్ గుండా ప్రయాణం సాగించాడు.



హాలులో ప్రవేశించిన డిటెక్టివ్ లిద్దరినీ ఆప్యాయంగా  
ఆహ్వానించింది కారదాంబ. 'మీరు చేసినమేలు ఎన్నటికీ  
మరువలేము. మీ ఋణం ఏ విధంగా తీర్చుకోవాలో అర్థం  
కావటంలేదు' అంది ఆనందంతో గద్దదంగా.

'దానికేముందండి. మానవులమైన మనం ఒకరి కొకరు  
సహాయం చేసుకోకపోతే ఎలాగ' అన్నాడు వామనరావు.

'వామనరావు గారూ! ఎంతశ్రమపడి అయినా యీ కేసు  
అంతు తేల్చండి. ఎంత డబ్బయినా వెనుదిరుక్కద్దు. వారి  
మీద వచ్చిన ఆ నింద తొలగితే అంతేచాలు' అంది దీనంగా  
కారదాంబ.

'అమ్మా! మా కాయక్తులా ప్రయత్నిస్తాం. ఆ పైన దైవం  
ఎలా నిర్ణయిస్తాడో! మీరు ఒకటి రెండు ప్రశ్నలకు సమా  
ధానం చెప్పాలి' అన్నాడు వామనరావు.

'ఓ! అంతకన్నానా అడగండి' అంది కారదాంబ.

'మీవారు-అదే ఆనందరావు గారు మీరంటే అభిమానం  
గానే వుంటారు కదూ?'

ఈ ప్రశ్నతో కారదాంబ తబ్బిబ్బయింది. ఆమె ఆశ్చ  
ర్యంగా వామనరావు వంక చూస్తూ 'అభిమానమంటే అంతా  
ఇంతా కాదు-అంతవరకుఎందుకు మా వివాహంఅయి దాదాపు  
పదిహేను సంవత్సరాలు కొనస్తూంది. మేమెన్నడూ ఒక  
మాటామాటా అనుకునిగాని' లేక ఒకరిమీద ఒకరం విను

క్కునిగాని ఎరుగము. పాపిష్టిదాన్ని! ఆ రాత్రి కేఖరంవచ్చి హత్య విషయం గురించి చెప్పి ఆనవాళ్ళు వగైరా చెప్పగానే ఆయన్ను అనుమానించాను కూడా.' అంటూ కళ్ళుగుడుచు కుంది.

‘అదే మానవ స్వభావం. మీరు దానికి విచారించాల్సిన పనిలేదు. అయితే యీ మధ్య అంటే దాదాపు సంవత్సరంగా ఆయన ప్రవర్తన ఏమైనా మారినట్టు మీరు గ్రహించారా!’ అన్నాడు.

కారదాంబ కొంచెం యోచించి - ‘మీరాప్రశ్న ఏ ఉద్దేశంతో అడుగు తున్నారో ఆరంభ కావటం లేదు. అయినా ఒక సంవత్సరంగా వారు ప్రతి నెలా గ్రామాంతరం వెళ్ళి నాలుగయిదు రోజులు వుంటున్నారు. ఇదివరకెప్పుడూ వంటరిగావెళ్లే వారు కాదు. వేసవికాలంలో మాత్రం ఒక నెల రోజులు వూటిలో వున్న మా బంగళాలో గడిపి వచ్చేవాళ్ళము. అంత దిరచుగా ప్రయాణాలు ఎందుకు చేస్తున్నారు అని అడిగితే ఆయన నవ్వుతూ ‘వ్యాపారం కారదా! దీనికోసం ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రపంచకొస కయినా వెళ్ళాలని వుంటుంది’ అన్నారు. అంటే, ఆ తరువాత నేనడుగనూ లేదు ఆయన చెప్పనూ లేదు. ఇంతమాత్రం చేత ఆయన ప్రవర్తనలో మార్పు వచ్చినట్టు చెప్పటం కష్టం’ అంది.

ఒక్క ఊణం యోచించి వామనరావు ‘రాజన్ ఎట్టి వాడని మీ ఉద్దేశం’ అన్నాడు.

‘అతనితో నాకు అంతగా పరిచయం లేదు. మా వద్ద నౌకరీ ప్రారంభించిన యీ నాలుగయిదు సంవత్సరాలలోనూ ఏ నాలుగయిదుసార్లు వచ్చాడో! మా వారికిమాత్రం ఆయనంటే మంచి ఆభిప్రాయం నమ్మకంకూడా వుంది. అలా చాలాసార్లు ఆయన నాతో అన్నారు కూడా. అంటేకాదు

అసలు రాజన్ మేనేజర్ గా వుండటం వల్లనే వ్యాపారం యింత వృద్ధిలోకి వచ్చిందని వారి విశ్వాసం. అందుకనే ఆయన వ్యక్తిగత విషయాలు కూడా రాజన్ చూస్తూ వుంటాడు. ఇంతెందుకు దాదాపు రెండు సంవత్సరాల క్రిందట మా అత్తగారు చనిపోయింది. ఆమె తనకున్న కొద్ది ఆస్తిని మా వారి పరం చేసి పోయిందని దానిని వశపరచుకునేందుకు రావలసిందిగా స్థానిక అధికారులు మా వారికి తెలియ జేశారు. అయితే వారు వెళ్ళకుండా రాజన్ ను పంపి ఆ ఆస్తిని వశపర్చుకుని అక్కడే ఎవరికయినా విక్రయించి ఆ సొమ్మును స్థానిక ధర్మ సంస్థలకు, అనుపశ్రులకు అత్తగారి పేరిట దానం చేసి రమ్మని పంపారు.'

'అయితే తల్లి పోయినప్పుడుగూడా ఆనందరావుగారు వెళ్ళలేదన్నమాట' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు వామనరావు.

'లేదు. దానికి కారణంకూడా వుంది. మావారు యింత సంపాదించి ఎంతో గౌరవంగా బ్రతుకుతున్నప్పటికీ అత్తగారు మాత్రం ఆమె భర్త స్కూలుమాష్టరు పనిచేసి కూడబెట్టిన డబ్బుతోనే కాలం వెళ్ళబుచ్చింది గాని, వారు ఎన్నిసార్లు రమ్మని పట్టుపట్టినా ఒక్కసారయినా వచ్చి వుండలేదు. అంతేగాక వారు వేలవేలగా పంపిన డబ్బును అలాగే తిప్పి పంపించేగాని ఒక దమ్మిడీ ఆయినా స్వీకరించలేదు. చివరకు ప్రాణం విసిగిన మా వారు తనకు తల్లే లేదనుకుంటూనంటూ వుత్తరం వ్రాసారు. అంతటితో అప్పుడప్పుడు వస్తున్న ఉత్తరాలుగూడా ఆగిపోయాయి. అప్పటినుంచీ వారు ఆమె విషయం ఎత్తేవారు కారు. అందువల్ల చనిపోయిందని ఉత్తరం రాగానే వారు కొంత విచారించారు గాని తను వెళ్ళటం సంభవించే ఆ పూర్వస్థితిగతులు జ్ఞాపకం వచ్చి మనస్సును

కలచిత్రేస్తాయని రాజన్ని పంపారు. రాజన్ అంటే వారికి అంత నమ్మకం, అంత అభిమానం' అంది కారదాంబ.

కారదాంబ చెప్పినదంతా విన్న వామనరావు 'కారదాంబ గారూ / ఆనందరావు గారు నెలకు నాలుగుగోజులు గ్రామాం తరం వెడుతున్నారని చెప్పారుకదూ! అలా వారు ఎక్కడకు వెడుతున్నాలో కొంచెం సేకరించగలరా! దాని మీద మన కేసంతా ఆధారపడివుందని తెలిసికూడా ఎన్నిసార్ల డిగినా ఆనందరావు గారు 'క్షమించండి' అంటారేగాని తనెక్కడకు వెళ్ళిందీ తెలియపర్చరు. నా కాయశక్తులూ ప్రయత్నించాను. లాభం లేకపోయింది. పోనీ మీరయినా ప్రయత్నిస్తే ఏమైనా బయటపెడతారేమో! అలాటిదేమన్నా వుంటే మీరు తెలుసుకున్న విషయం నాకు రేపుడయం పదిగంటల లోగా ఫోన్ చెయ్యండి! తెలవు' అంటూ లేచి పాణి చెయ్యి పుచ్చుకుని బయలుదేరి కంచురధ మెక్కారు. వెంటనే కంచురధం కోడంబాకంపై పు జోరుగా పరుగెత్తింది.

## 6

క్రోధ్ ఆవరణంతా జనంతో క్రిక్కిరిసివుంది. ఆనంద్ ప్రైవాట్స్ కార్పొరేషన్ వారిమీద, ది న్యూ బాంబే పెన్ మాన్ ఫాక్టరీ కంపెనీవారు తమకు ఇవ్వబడ్డ హామీపత్రం తాలూకు డబ్బు ఆనందరావుగారు ఎగవెయ్య చూస్తున్నారని తెచ్చిన అభియోగం విచారణ జరుగుతోంది. ఇరుపక్షాల న్యాయవాదులు తమతమ వాదనలు వినిపించిన తరువాత వారి తరపు వకీలు ఆనందరావుగారిని క్రాస్ఎగ్జామిన్ ప్రారంభించాడు.

'అయితే యీ అగ్రిమెంటు మీరు వ్రాసియిచ్చింది కాద నేగా మీ డిఫెన్సు.'

‘ఈ అగ్రిమెంటు జరిగిన తేదీన మీరు గ్రామంలోకూడా తేరనికదూ మీ వాదన.’

‘అవును - లేను.’

‘అయితే ఏ గ్రామంలో వున్నారు?’

‘అది నేను చెప్పలేను.’

‘మీరు చెప్పితీరాలి’

‘ఏలు గాదు’

వెంటనే వాని తరపున వకీలు న్యాయాధి పతిని చూస్తూ ‘మిలార్డ్! అండ్ ది జెంటిల్ మెన్ ఆఫ్ ది జ్యూరి - ఈ పాఠ్యంను జాగ్రత్తగా నోట్ చేసుకో వలసిందిగా కోరుతున్నాము. ఈ కేసులో ప్రతివాది నా క్లయింటయిన వాడికి తను ఎటువంటి హామీ పత్రం యివ్వలేదంటూ అసలు తను ఆ తేదీన యీ గ్రామంలో లేనట్టు చెపుతున్నాడు. ఏ గ్రామంలో వున్నదీకూడా చెప్పనంటున్నాడు. కాబట్టి కోర్టు వారు ముఖ్యంగా యీ విషయం గమనించ ప్రార్థన’ అన్నాడు.

వెంటనే జడ్జిగారు తలవంచుకుని తన ముందున్న కౌగితం మీద రెండు మాటలు వ్రాసి వెంటనే ఆనందరావుగారిని చూస్తూ - ‘ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవలసిందిగా కోర్టు మిమ్మల్ని ఆదేశిస్తూంది మీరు చెప్పితీరాలి’ అన్నాడు.

‘ఓమించండి మిలార్డ్! ఆ ఒక్కప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేను’ అన్నాడు ఆనందరావు.



‘మీ డిఫెన్సుకు అతి ముఖ్యమైన యీ విషయాన్నే మీరుమరుగుపరిస్తే ఫలితం మీకు బాధ కలిగించవచ్చు-అలా చించుకోండి’ అన్నాడు జడ్జి.

‘తెలుసు మీలార్డ్! నేను ఏమయినాసరే! యీ ప్రశ్నకు మాత్రం సమాధానం చెప్పజాలను. నన్ను నిర్భదించవద్దని సవినయంగా మనవిచేసుకుంటున్నాను’ అన్నాడు.

‘అయితే యింతటితో నా క్రాస్ పరీక్ష కూడా ముగిస్తున్నాను’ అన్నాడు వాది తరపు వకీలు.

దూరంగా ప్రేక్షకుల గ్యాలరీనుండి యిదంతా గమనిస్తున్న వామనరావు ముఖంమీద నిరాశామేఘాలు కమ్ముకున్నాయి. అతను ప్రతిక్షణం తన వాచివంక చూస్తూ ‘దేనికోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్టు ఆశ్రుతవ్యక్త పరుస్తున్నాడు. ఇంతలో దూరంనుండి పాణి రాకను గమనించిన అతనికళ్ళు పుల్సాహంగా పెరికాయి.

పాణి త్వరత్వరగా వామనరావు కూర్చున్న బెంచీపైన కగావచ్చి అతని చెవిదగ్గరగావంగి మెల్లగా ‘అయిదు నిమిషాలక్రితం కారదాంబ పోస్ట్ చేసింది. ఆమె ఎంత ప్రయత్నించినా ఆనందరావుగారు మనప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదట’ అన్నాడు.

వామనరావు విస్మయా ముఖం చిట్టించి కళ్ళుమూసుకుని పూరుకున్నాడు.

‘నైరెన్సు’ అన్న డఫేడార్ కేకతో కోర్టు గదిలో వ్యాపించిన అలజడి ఆణిగింది.

ఆనందరావుగారి వకీలు, వాది ఆయిన ది న్యూ బాంటే  
'పెన్ మ్యాక్ ఫాక్సరింగ్ కంపెనీ ప్రొప్రయిటర్ అబ్దుల్  
ముజీద్ భాయిని క్రాసుపరీక్ష ప్రారంభించాడు.

'ఈ ట్రాన్సాక్షన్ జరగటానికేవలమే మిరెప్పడైనా  
ఆనందరావుగారిని కలుసుకున్నారా?'

'లేదు.'

'ఈ వ్యాపారం జరిగినపుడు మీరు సరాసరి ఆనందరావు  
గారిని కలుసుకున్నారా.'

'అవును'.

'మీ ఖాతాదారులకు హామీపత్రాలిచ్చే ఫైనాన్సర్లందరినీ  
మీరు స్వయంగా కలుసుకుంటారా.'

'లేదు. ఖాతాదారులే సెక్యూరిటీబాండ్ తెచ్చుకుంటారు.  
వారిమీద నమ్మకంచేత మేము పెంటనే మా ఖాతాదారునికి  
ఆ హామీపత్రం విలువకు సరికు ఒక సారిగా కాని లేక ఖాతా  
దారుడు కోరినట్టు దఫాలువారీగా కాని సప్లయ జేస్తాము'.

'అయితే యీ ప్రత్యేకమైన కేసులోమాత్రం మీరు  
ఖాతాదారునితో ఆనందరావుగారి దగ్గరకు వ్యక్తిగతంగా  
ఎందుకు వచ్చారు?'

'అందుకు రెండు కారణాలు-ఒకటి అంతకు ముందు  
ఆనంద్ ఫైనాన్సు కార్పొరేషన్ మంచిపేరును సంపాదించు  
కుని వుండటంవల్ల ఆనందరావుగారిని చూడాలనే కోర్కె.  
ఒకటి: రెండవది నేనుసరుకు సప్లయ చెయ్యవలసిన ఆ ఖాతా  
దారుడు వరదరాజులు అంత నమ్మకమైన వ్యక్తిగా నాకు

కనుపింపక పోవటంతో ఆందరావుగారిని 'హెచ్చరిద్దామని వెళ్ళాను.'

'అలా హెచ్చరించారా?'

'లేదు/ అందుకు ఆయన నాకు అవకాశంకూడా యివ్వ లేదు.'

'అయితే ఆనాడు మీరు చూసినపుడు ఆనందరావుగారు ఆఫీసులో వున్నారు గదా.'

'చక్కగా వున్నారు.'

'అయితే ప్రస్తుతం అక్కడ కూర్చున్న ఆనందరావుగార్ని బాగ్రత్తగా చూచి మీరు ఆనాడు చూచిన ఆనందరావు ఆయనే నేమో కొంచెం వివరంగా చెప్పగలరా?'

వెంటనే వాది తరపు వకీలు లేచి - 'మిలార్డ్ ! యీ ప్రశ్నకు నే నభ్యంతరం తెలుపుతున్నాను. ఈవిధంగా నా క్లయింటుచేత ఎలాగయినా తిప్పుదోవ త్రొక్కించాలని చూస్తున్నారు డిఫెన్సువారు' అన్నాడు ఆవేశంగా.

'మై లెర్నెడ్ ఫ్రెండ్ ! ఎందుకలా ఆవేశపడతారు? వూరికే ఆ వ్యక్తేనా అవునాకదా అని పరిశీలించమన్నా నంది. యింతమాత్రంచేత మీ క్లయింటు తల్చిబ్బయి కేసు పాడుచేసుకుంటే ఆ కేసు ఎంత బలహీనమైన పునాదిమీద నిర్మింపబడిందో ఆర్థమవుతుంది అన్నాడు ఆనందరావుగారి వకీలు వాది తరపున వకీలుతో.

'అభ్యంతరం త్రోసివెయ్యబడింది. మీరు ఆ ప్రశ్న అడుగవచ్చును' అన్నాడు జడ్జి ఆనందరావుగారి వకీలుతో.

ఆనందరావుగారి వకీలు విజయగర్వంతో ఒకసారి వాడి తరపు వకీలువంకచూచి 'మజీద్ సాబ్! మీరు ఈ కోర్టులో వున్న ఆనందరావుగారి నేకదూ ఆనాడు కలుసుకున్నది. జాగ్రత్తగా యోచించి చెప్పండి' అన్నాడు.

మజీద్ ఒకసారి ఆనందరావును ఓరకంటచూచి 'అవును యాయనీ. అక్షమందిలోనయినా యీ వ్యక్తిని నేను గుర్తు పట్టగలను' అన్నాడు.

'సరే యిక మీరు వెళ్ళవచ్చు.'

మజీద్ భాయి బోనుడిగి క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తరువాత - హింద్ రైటింగ్ ఏజెన్సీపట్టు యిద్దరువచ్చి బోనులో నిలిచి ప్రమాణాలు చేశారు. ఆనందరావుగారు కనీసం తన కళ్ళతోనయినా చూడలేదంటున్న హామీ పత్రాలమీద సంతకం ఆయనదేనని ఫోర్జరీ ఎంతమాత్రం కాదని తాము జరిపిన 'కెమికల్' మైక్రోస్కోపిక్ పరీక్షలవల్ల బయటపడిందని ప్రమాణసహితంగా చెప్పారు.

న్యాయాధిపతిని వుత్తరవుకోరిన ఆనందరావుగారి వకీలు ఆ మేధావులతో - 'అది ఆనందరావుగారి సంతకం కాకుండా ఫోర్జరీ అవటానికి ఎంతమాత్రం అస్కారం లేదుకదా' అన్నాడు నూటిగా.

'లేదు! ఎంతమాత్రం లేదు! ముమ్మాటికి లేదు! అలా అది ఆనందరావుగారి సంతకం కాదని ఋజువుపరచగలిగితే యిక మేము యీ పని వదలి వెళ్ళిపోతాము' అంటూ తీక్షణంగా పలికారు.

కోర్టు హాలులో తిరిగి అలజడి ప్రారంభమైంది. ఇంతలో ఒక కాన్స్టేబుల్ హడావిడిగా పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి రాజ కేఖరం దగ్గరగా వెళ్ళి ఆటెంక్షన్ లో నిలబడి మెల్లగా ఏమో చెప్పాడు. కేఖరం తన పక్కనే కూర్చున్న వామన రావుగారితో 'రాయపురం నుంచి మిమ్మల్ని ఒక స్త్రీ ఫోనులో అర్జంటుగా కలుసుకోమంటున్నదట. ఈ కేసుకు సంబంధించిన ఒక ముఖ్యవిషయం మీతో చెప్పాలని అనుర్దా పడుతున్నదట' అన్నాడు ఆత్రంగా.

వామనరావు వెంటనే లేచి త్వరత్వరగా అడుగులు వేసుకుంటూ ఫోన్ గదిలోకిపోయి రిసీవర్ తీసి 'హలో' అన్నాడు. వెంటనే సమాధానం వచ్చింది. ఆ సమాధానం ఆతి త్వరగా ఆవేశంగా చెపుతున్నట్టు వుంది. ఆ సమాధానంలోని ప్రతి మాటకు వామనరావు ముఖ భంగిమలు మారసాగాయి. క్రమంగా అతనిలో భుజ్జాహం తొణికిసలాడసాగింది.

'ఓ. కె/ సాయంత్రం తప్పకుండా మిమ్మ కలుసుకుంటాను. మీరు నిజంగా కోర్టుకువచ్చి యీ విషయం ధైర్యంగా బయటపెట్టగలిగితే మన కెంతో ఉపకారం జరుగుతుంది' అంటూ రిసీవర్ పెట్టేసి దాదాపు పరుగెత్తుతున్నంతవేగంగా కోర్టులోకివచ్చి తమ వకీలుతో రెండు నిమిషాలు త్వరత్వరగా అతని చెవిలో మాట్లాడి తన స్థానంలో కూర్చున్నాడు.

అనందరావుగారి వకీలు తన లాశోటు సవరించుకుంటూ లేచి నిలబడి 'మిలర్డ్ - మేము డిఫెన్సు తరపున యీ కేసులో ఒక అతిముఖ్యమైన సాక్షిని ప్రవేశ పెట్టదలచుకున్నాము.

దయచేసి కేసుకు నాలుగురోజులపాటు వాయిదా యిప్పించ వలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను' అన్నాడు.

వెంటనే వాది తరపు వకీలు లేచి 'మిలార్డ్! అడ్డర్న మెంటుకు మేము ఒప్పుము. అదీకాకుండా యారోజుకు సరిగా నాలుగోరోజు ఆనందరావుగారిమీద 'నారీహత్యాభి యోగం' విచారణ ప్రారంభమవుతుంది' అన్నాడు.

జడ్జిగారు ఒక నిమిషం యోచించి ఆనందరావుగారి వకీలుతో - 'మీకు మూడురోజుల గడువు చాలదూ' అన్నాడు.

వకీలు వామనరావుగారి వంక చూచి ఆయన సంజ్ఞను గ్రహించి 'చాలు మిలార్డ్!' అన్నాడు.

'అయితే కేసును మూడవనాటికి వాయిదావేస్తున్నాను' అంటూ జడ్జిగారు లేచారు.

## 7

ఫ్రాంజి డ్రైవ్ చేస్తున్న కంచురథం రాయపురంలో 'ఇందూ నిలయం' ముందు వేగంగా వచ్చి ఒక్కఅదటున ఆగి పోయింది. కారును గేటునుండా పార్కింగ్లోకిపోనిచ్చి ఆపి డిటెక్టివ్ లిద్దరూ హాలులోకి ప్రవేశించారు. అక్కడ నడి వయస్సులో వున్న ఒక అత్యంత అందమైన స్త్రీవారిని ఆహ్వానించింది.

'మీపేరు ఇందిర అనుకుంటాను' అన్నాడు వామనరావు నాకరు ప్రేలో తెచ్చి యిచ్చిన వింటోగ్లాసు అందుకుంటూ.

'అవును.' అంటూ ఆ స్త్రీ 'వాయిదా దొరికిందా' అంది.

‘అ! ఎల్లుండివరకు ఆడ్డర్న మెంటు లభించింది. ఈలోగా మీరు చెప్పదలచుకున్న విషయాలు నాకు వినిపిస్తే అందులో మనకు ‘కోర్టు’లో ఎంతవరకు వుపకరిస్తుందో చూచి తరువాత కార్యక్రమం ఆలోచించవచ్చు. ఇంతకూ ఆనందరావుగారు సమాధానం చెప్పటానికి నిరాకరించిన ప్రశ్నకు మీరు సమాధానం చెప్పుతానన్నారకదూ!’

‘అవును! ఆనంద్ యాబోగన్ అగ్రిమెంట్లు సృష్టింపబడిన తేదీలలో గ్రామాంతరంలో వున్నాడని చెప్పినమాట అక్షరాలా నిజం. అందుకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం నేనే! మేమిద్దరం కలిసే ‘వెళ్ళేవాళ్ళము’ అంది తలవంచుకుని నీగుగా.

‘ఇందిర గారూ! మీకు తెలిసినవిషయాలన్నీ మీరు చెప్పదలచుకున్నదంతా వివరంగా చెప్పండి. అది మీ వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించిన ఎంత రహస్యమైనా ఆనందరావుగార్ని కాపాడటానికి వుపకరిస్తుందని తోస్తే దాచకుండా చెప్పండి!’ అన్నాడు.

ఇందిర రెండునిమిషాలపాటు యోచించి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినట్టు తలపంకించి - ‘ఆనంద్ నేనూ చిన్నప్పటినుంచీ క్లౌనుమేట్సుము. కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో ఎన్నో ఆలోచనలు, ఎన్నో మధురస్వప్నాలు, మరెన్నో గాలిమేడలు నిర్మించుకున్నాం. ఒకరిని విడిచి ఒకరం జీవించలే మనుకున్నాం. అయితే అతని బీదతనం మాయద్దరిమధ్యా ఒక గిరి గీసింది. దాంతో మాతండ్రిగారు నారహస్య ప్రణయం గ్రహించి చదువు మాన్పించి నన్ను అక్షాధికా

రయిన ఓనలభైఏండ్ల వ్యక్తికి ద్వితీయ కళత్రంగా కాళ్లు కడిగి దానంచేసి తన తాతరిని ఒక లక్షాధికారికి యిచ్చి వివాహంచేసానని గొప్పలు చెప్పుకున్నాడు. అప్పటినుంచీ జీవితం దుర్భరమైపోయింది. చనిపోదామని ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించాను. కాని చావలేకపోయాను. ఆఖరుకు నా వివాహం అవటంతో మతి చలించినట్లయి ఆనంద్ పూరు వదలి తల్లిని వదలి దేశాంతర్గతుడైనాడు. ఆతరువాత పది హేనుసంవత్సరాలు పదిహేనుయూగాలుగా గడిపాను. నిజం చెప్పాలంటే నానుంచి మూవారు ఏనుఖం అనుభవించలేక పోయారు. ఆ దిగులుతోనే వారు రెండుసంవత్సరాలక్రితం అకస్మాత్తుగా కన్నుమూసారు. వారి జీవితంలో న్యాయవాద వృత్తిలో సంపాదించిన ఆస్తి నాలుగులక్షల రూపాయలు నాపేరవిల్లురాస్తూ ఆందులో ఒక వరతు పెట్టారు. ఆ వరతు ప్రకారం నేను వారు పోయిన మూడుసంవత్సరాలలోగా మనసు మార్చుకుని పునర్వివాహంచేసుకున్నట్లయితే వారి ఆస్తి ఒక్కదమ్మిడికూడా నాకు దక్కదు. అది వారి ప్రథమ భార్య తాలాకు వారికి, వారసులకు చెందుతుంది. అసలు ఆనంద్ ని పోగొట్టుకున్నతరువాత నాకు జీవితంమీదే విరక్తి పుట్టిపోయింది. ఇక పునర్వివాహంమాట అసలే లేదు.

అయితే ఒక సంవత్సరం క్రిందట అకస్మాత్తుగా జరిగిన ఒక సంఘటన నా జీవితాన్ని, నా నిశ్చయాన్ని మార్చి వేసింది. ఒకానొక మిత్రురాలియింట్లో వివాహసందర్భంలో జరిగిన విందులో అకస్మాత్తుగా ఆనంద్ నాకు పునర్దర్శన మిచ్చాడు. అంతే అప్పటినుంచీ మోడువారిపోయిన మా



ప్రణయత తిరిగి చిగురించి మొగ్గతోడిగి పుష్పించింది. బీటులువారిపోయిన మా హృదయసీమలు ప్రణయవర్షంతో సస్యశ్యామలాలుయినాయి. ఆనంద్ వివాహితుడని తెలిసి వుండీ ఆతన్ని పూర్వంకన్న మిన్నగా ఆరాధించసాగాను. మేము మా వయస్సును మరచి తిరిగి చిన్నపిల్లలమైపోయాము. తన భార్యను ఎలాగయినా ఒప్పించి నన్ను వెంటనే వివాహ మాడాలని పట్టుపట్టాడు ఆనంద్. ఆయితే మా వారు పెట్టిన గడువు యింకొక సంవత్సరం వుండటంచేత అంత వరకూ ఆగమని ఆస్థిని పూర్తిగా చేజిక్కించుకుని తర్వాత వివాహం చేసుకుందామని నేనే పట్టుపట్టాను. తనకు కొవల నీసంత డబ్బువుందని యీడబ్బు మనకొద్దు వెంటనే వివాహం చేసుకుందామని పట్టుపట్టాడు ఆనంద్. కాని నేను చూస్తూ చూస్తూ నాలుగు లక్షల ఆస్థిని వదలలేక ఒక సంవత్సరం ఆగమని బలవంతం చేసాను. తప్పనిసరిగా వప్పుకున్నాడు ఆనంద్. ఆయితే యీ సంవత్సరం ఎలా ఆతని ఎడబాటును సహించడము? అందువల్ల మేము ప్రతినెలా నాలుగయిదు కోటలు ఢిల్లీ, బొంబాయి, కలకత్తా నగరాల్లో రహస్యంగా అనందంగా గడిపి వస్తుంటాము. అలా గడిపినట్లు ఆయా నగరాలలోని హోటల్ రిజిష్టర్లు మీకు తెలుపుతాయి. అంతేగాక ఆ హోటల్ గది అద్దె రశీదులు వగైరాయీ క్షణం నాదగ్గర వున్నాయి.

‘మావారి వారసులు ఎలాగో యిది పనిగట్టారు. మా రహస్యం బయటపెట్టి ఆస్థిని నాకు దక్కుకుండా చెయ్యా తని వారి అభిప్రాయం. అందువల్ల క్రిందటిసారి మేము కల

కత్తెలో ఒక ఉద్యానవనంలో వుండగా రహస్యంగా ఒక ఫోటో కూడా తీసారు. ఆనంద్ త్వరగా లేచి ఆ ఫోటో గ్రాఫర్ ని పట్టుకునేలోపునే అతను దొరక్కుండా పారి పోయాడు. ఎటువంటి ప్రమాద పరిస్థితిలోనూ మారహస్యం బైటపెట్టనని ఆనంద్ నాకు వాగ్దానం చేసాడు. ఆ వాగ్దానానికి కట్టుబడే అతను తనమీద యింత ఆపదవచ్చినా ఆ వాగ్దానభంగం చెయ్యలేదు. చివరకు యారోజు పరిస్థితులు విషమించటం చూచి నేను ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాను. జరిగిన దంతా విపులంగా కోర్టువారి ముందుంచి ఆనంద్ మీద తీసుకు రాబడ్డ ఆభియోగాన్ని పునాదిలో సహకరించివేయాలని నిశ్చయించుకున్నాను. అంగుళే ముందు మీ సలహా పొందు దామని మిమ్ము రావించాను. పరిస్థితులన్నీ మీకు వివరంగా చెప్పాను. ఇక మీరు ఆనంద్ ని విడిపించటం తరువాయి. యీ విషయాలన్నీ చెప్పటానికి నేను ప్రపంచంలోని ఏ న్యాయస్థానానికయినా వస్తాను. ఇక భయపడను' అంటూ నిశ్చయంగా చెప్పింది. ఆమె నేత్రాలు ఆ కఠోర నిశ్చయంతో మిలమిల మెరిశాయి.

ఇందిర చెప్పిన విషయాలన్నీ కళ్లుమూసుకుని శ్రద్ధగా అలకించిన వామనరావు కొద్ది క్షణాలు యోచించి - 'ఒక ప్రశ్న ఇందిర గారూ! ఆరోజు రాత్రి - బీచిలో మీనాక్షీహత్య జరిగిన రోజు రాత్రి-ఆనందరావుగారు యిక్కడకు వచ్చారా అన్నాడు.

ఇందిర ముఖం యీ ప్రశ్నవిని స్వీగ్తో ఎరుపెక్కింది. ఆమె తలవంచుకునే - 'ఆ వచ్చాడు' అంది.

‘ఎన్ని గంటలకు?’

‘పదకొండూ పన్నెండు గంటలమధ్య.’

‘ఎన్ని గంటలవరకూ యిక్కడ వున్నారు.’

‘రెండున్నరదాకా వున్నారు.’

‘అంతకుముం దెప్పుడయినా యిలా రావటం వుందా?’

‘లేదు ఎన్నడూ రాలేదు. ఆరోజు ఆతనిరాక నాకు నిజంగా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది కూడా! అదేప్రశ్న ఆతనిని అడిగాను. నన్ను చూడాలనే కోర్కె బలవత్తరమైందని యిక వుండవట్టలేక వ్యాయమూర్తి కొంతారావుగారి యింటి విందునించి సరాసరి వచ్చానని చెప్పారు’ అంది ఇందిర.

‘అయితే యీ విషయాలన్నీ ఇన్ స్పెక్టర్ శేఖర్ ముందు చెప్పి ఒక స్టేటుమెంటు యివ్వటానికి మీకేమీ అభ్యంతరం వుండదనుకుంటాను.’

‘ఎంతమాత్రం వుండదు’ అంది ఇందిర నిశ్చయంగా.

‘త్వరలోనే తిరిగి మిమ్మల్ని కలుసుకోగలను’ అని వామన రావు పాజితోసహా బయటపడి కంచురధమెక్కాడు. వెంటనే కంచురధం ఛోలీస్ స్టేషన్ వైపు దాడుతీసింది.

## 8

అయితే ఇందిర చెప్పిన విషయాలన్నీ మీరు విశ్వసించారన్నమాట! అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ శేఖరం తన ఎదుట కూర్చున్న వామనరావుని చూస్తూ హేళన స్ఫురించే కంతతో

‘ఏం ఎందుకు విశ్వసించరాదు’ అన్నాడు వామనరావు రెట్టిన్నా.

‘చూడండి వామనరావురావుగారూ! ఒక చిన్నవిషయం. మాతృజరిగి అయిదురోజులైంది. నిజంగా యీ విషయాలు జరిగివుంటే ఇందిర యంతకుముందే యిటుపడి వుండాల్సింది. చూడగా యిదంతా ఆ ఆనందరావు గారు ఆడిస్తున్న నాటక మేమోనని నాకు నమ్మకం కలుగుతూంది’ అన్నాడు శేఖరం వామనరావుకు తెలియని కొత్తవిషయమేదో తాను చెపు తున్నట్టు.

ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని ‘డీలక్సు’ వెలిగించుకుంటున్న పాణి ‘శేఖరంగారూ! కామెర్ల కళ్ళకు ప్రపంచమంతా పచ్చగా కనిపిస్తుందట! ఈవిషయం మీకు తెలుసా’ అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

‘పాణీ! కొంచెం యోచించి మాట్లాడు. చిన్నా పెద్దా తారతమ్యం వుండనక్కర్లే! అంటూ గమరుకున్నాడు శేఖరం.

‘అవునవును! వుండాలి! తప్పకుండా వుండాలి’ అంటూ పగలబడి నవ్వుతూ స్టేషన్ బయటకు వెళ్ళాడు.

పాణి వెళ్ళిన వెనుక చిన్నబుచ్చుకున్న శేఖరం వంక అనునయంగా చూస్తూ ‘అరినిమాటలతో మనకేంటే శేఖర్!’ యంతకూ యీ విషయంలో నువ్వేమి యోచించావు’ అన్నాడు వామనరావు.

‘కేసోకసారి ఇందిరను కలుసుకుని మాట్లాడిగాని ఏ విషయం చెప్పలేను’ అన్నాడు శేఖరం సాలోచనగా.

‘ఓ! కప్పకుండా ఆలాగే చెయ్యి’ అంటూ వామనరావు రాయపురంలోని ఇందిర యింటి అడ్రసుయిచ్చి ఆమెను కలుసుకొనగానే ఒకసారి తనయింటికి ఫోన్ చెయ్యమని చెప్పి బయటకు వచ్చాడు.

## 9

క్రోడంబాకంలోని తమ స్వగృహంలో ప్రైవేటుగడిలో రివాల్వంగ్ చైర్ లో కళ్లు మూసుకుని కూర్చుని ఆనందరావు గారి కేసు సింహావలోకనం చేసుకుంటున్న వామనరావు బల్లమీద టెలిఫోన్ మోగడంతో వులికిపడి కళ్లు తెరిచి రిసీవర్ అందుకున్నాడు. వెంటనే అవతలివైపునుంచి కేభరం కంఠం ఆడుర్దాగా - ‘హలో వామనరావు గారేనా మాట్లాడేది’ అన్నాడు.

‘అవును! ఏమిటి కేభరం ఆడుర్దా’

‘ఆడుర్దా అంటున్నారా! కొంప మునిగింది. మరొక వారి హత్య జరిగింది. ఇందిర సాక్ష్యం యిక మనకు దొరకదు. మీరు వెంటనే బయలుదేరి రాయపురం రండి’ అంటూ రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

ఒక క్షణం కొలంపాటు తెల్లబోయిన వామనరావు తేరుకుని వంటమనిషిని కేకేసి, పాణి ఫోన్ చేసినా, సరాసరి వచ్చినా వెంటనే రాయపురం రమ్మని చెప్పి త్వరగా బయటకువచ్చి కంచురథ మెక్కాడు. మరుక్షణం కంచురథం వందమైళ్ళ వేగంతో రాయపురంవైపు వురికింది.

అయిదు నిమిషాల్లో రాయపురం చేరుకున్న వామనరావు కారునుండి దూకి లోనికి పరుగెత్తాడు. ఎదురుగా తనకు

శ్యామిన్ చీపున్న కానిస్టేబుల్ను చూడనయినా చూడకుండా శేఖరం మార్పున్న హాలులోకి వెళ్ళాడు.

‘ఇక మీ నారీ హంతకుడు పారి పోలేడు! ఒకసారి తప్పించు కుందామని విశ్వప్రయత్నం చేసాడు. రెండవసారి హతురాలి చివరి వాక్యాలు అతన్ని యిక తప్పించుకోకుండా చేశాయి’ అన్నాడు హేళనగా శేఖరం.

‘ఎవరిమాట నువ్వనేది శేఖరం!’ అన్నాడు అశ్చర్యంగా వామనరావు.

‘ఇంకెవరు పెద్ద మనిషిగా చలామణి అవుతున్న ఆనంద రావుగారే’ అంటూ యికిలించాడు శేఖరం.

‘అసలు జరిగిన విషయ మేమిటి శేఖరం?’ అన్నాడు అదుర్దాగా వామనరావు.

శేఖరం సమాధానం చెప్పకుండా వెంటనే నాకర్ని పీఠవి జరిగిన విషయం చెప్పమన్నాడు.

నాకరు భయంతో కంపించి పోతూ ‘మీరు వచ్చి వెళ్ళిన అరగంటకు ఆనందబాబుగారు కారులో వచ్చారు. వారు రాగానే అమ్మగారి గదిలోకి వెళ్ళారు. కొంచెంసేపు మెల్లగా మాట్లాడు కోవటం వినిపించింది. ఆ పైన అమ్మగారు వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నట్టు విన వచ్చింది. తరువాత ఆ బాబుగారు ‘త్వర పడ్డావు ఇందిరా! ఈ విషయాలన్నీ వామనరావుతో చెప్పకుండా వుండాల్సింది. అద్దంతరంగా తెలిస్తే శారద ఏమంటుందో! ఎన్ని గొడవలు జరుగుతాయో!’ అనిటం విన్నాను. ఆ పైన మాటలు వినపడలేదు. ఒక గంట తరువాత బాబుగారు వెళ్ళి పోయాడు. వెంటనే ఒక్క పావు

గంటయినా తిరక్కుండా తిరిగివచ్చి సరాసరి అమ్మగారి గదిలోకి వెళ్ళి ఒక అయిగు నిమిషాల్లో బయటకు వెళుతూ గుమ్మంముందు తెల్లబోయి నిలబడ్డ నన్ను చూచి నా చేతిలో ఒక నోటు కుక్కి 'నేను రెండవసారి వచ్చినట్టు ఎవరికీ తెలియ కూడదు తెలిసిందా! ప్రస్తుతానికి యిదివఱకు మళ్ళీయిస్తాను' అంటూ త్వరగా బయటకు వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడే ఎనిమిది గంటలవడంవల్ల అమ్మగారికి 'టీ' తయారుచేసి గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి చీకటిగా వుండడంవల్ల స్విచ్ నొక్కి లైటు వేసాను. వెంటనే అక్కడ కనుపించిన దృశ్యంతో నోట మాటరాక నిలబడి పోయాను. అమ్మగారు మంచానికి అడ్డంగా పడి వున్నారు. నోటితో గుడ్డలు కుక్కబడి వున్నాయి. వెంటనే దగ్గరగా వెళ్ళి చూచాను. యింకే నుండి మంచమంతా రక్తం. పరుగెత్తుకుంటూ పోలీసులకు ఫోన్ చేద్దామని హాల్లోకి వచ్చాను. ఎదురుగా ఒక కారు ఆగింది. అందులోంచి ఇన్ స్పెక్టరు బాబుగారు దిగారు. అప్పుడే ఎలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపోతూ ఆ అయ్య గారిని లోపలికి తీసుకువెళ్ళి చూపించాను' అంటూ కన్నీరు తుడుచు కున్నాడు. వెంటనే శేఖరం అందుకుని - 'మీరు ట్రేషన్ లో నాకు ఇంజిర చెప్పిన విషయాన్ని గురించి పూర్తిగా విచారిద్దామని మీ వెనుకనే బయలుదేరి యిలా వచ్చాను. ఏముంది ఆసలు మనిషి ఆపాయంలో వుంది. నేను వెంటనే డాక్టరుకు ఫోన్ చేసి ఆమెవద్దకు వెళ్ళి యింకా కొద్దిగా కొనూపిరి వున్నట్టు గ్రహించి నోటిలో కుక్కబడ్డ గుడ్డలు లాగి ముఖంమీద కొద్దిగా నీరు జిలకరించి రెండు చెయ్యలు గొంతులో పోసాను. ఆమె కళ్ళు విప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూ-

ఎం...త...పని...చే...కావు...ఆ...నం...ద్ - అంది.  
అంతే. ఆ తరువాత నేను గొంతులో పోసిన నీరు బయటకు  
వచ్చేసింది. దాక్టరువచ్చి ఆమెను పరీక్షిస్తున్నారు. యింకలో  
నేను మీకు ఫోన్ చేసాను. చూశారా! మీక్లయింటు  
ఆనందరావుగారి అత్యాచారం' అంటూ చెప్పిపొడిచినట్టు  
మాట్లాడాడు.

వామనరావు సమాధానం చెప్పకుండా యోచన ప్రసారం  
భించాడు. ఇంతలో దాక్టరు యివతలకు వచ్చి ఇందిరను  
హంతకుడు వెన్నులో కత్తితో పొడిచి బలంగా గాయ  
ఫరచి చంపాడని, అంతా ఓ ఆరగంటలోనే నని, తన  
పరిశోధనా ఫలితం చెప్పాడు. ఆయన వెనుక నే బయటకు  
వచ్చిన శ్రేణి ముద్రల నిపుణుడు 'కత్తిమీద తప్ప యితర  
చోట్ల - ఆనందరావుగారి శ్రేణి ముద్రలు కనుపిస్తున్నాయి'  
అని చెప్పాడు.

శవాన్ని మార్పుయిరికి పంపి శేఖరం ఆనందరావుగారి  
యింటికి వెళ్ళి ఇందిర మరణంతో మతిపోయిన్నట్టున్న  
ఆనందరావుగారిని అరెస్టుచేసి జైలుకు తీసుకు పోయాడు.

## 10

'ప్రేమయినా సమాధానం చెప్పాడా?' అప్పుడే ఆనంద  
రావుతో మాట్లాడి యివతలకు వచ్చిన వామనరావుని  
చూస్తూ శేఖరం అడిగాడు జైలు ఆవరణలో.

'చెప్పవలసినంతవరకు చెప్పాడు! ఇందిర చెప్పిన విష  
యాలన్నీ పదహారణాల సత్యమని ఒప్పుకున్నాడు. తను



ఇందిరవద్దకు సాయంత్రం ఏడుగంటల్లోపు వెళ్ళానని అక్కడి నుండి తిరిగి ఎనిమిదిగంటలముందుగానే బయటకు వచ్చానని నాకరు చెపుతున్నట్టు రెండవసారి తను ఆయింటిఛాయితకు కూడా పోలేదని ప్రమాణంచేసి చెపుతున్నాడు' అన్నాడు.

'నాకు తెలుసుబాబూ! ఈ ఆనందరావుగారు మొదటి నుంచీ ఒక పెద్దనాటకం ఆడుతున్నాడని. మధ్యమీరు కల్పించుకుని అనవసరంగా ఆయనకు టైల్ యిచ్చి యీ రెండవ హత్య జరిగేందుకు అవకాశం కల్పించాడు' అన్నాడు శేఖరం.

శేఖరం తనమీద చేసిన అంతపెద్ద అభాండాన్ని నవ్వుతూ తోసేసి వామనరావు - 'అయితే శేఖరం/ తనను యింతగా ఆరాధిస్తూ, తనకోసం పెద్దత్యాగానికి సిద్ధపడ్డ ఇందిరను చంపడానికి ఆనందరావుగారికేం అవసరంవచ్చిందంటావు' అన్నాడు.

ఈమాత్రంకూడా తెలియదా అన్నట్టు నవ్వుతూ శేఖరం - నావుద్దేశం లో ఆనందరావుగారు ఇందిరను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించలేదనే. కామంవల్లగాని, లేక ఆమె ఆస్తిమీదవుండే మోజాకొద్దీగాని ఆమెను వల్లోవేసుకుని ఆమె ఆస్తిని కాజేయ్యాలని భావించివుంటాడు. ఆమెను త్వరగా వివాహంచేసుకోమని అతను కోరటంకూడా వుత్తనాటకమే/ నాలుగులక్షల రూపాయల ఆస్తిని చూస్తూ చూస్తూ ఆమె వదలలేదని - తను బలవంతంచేసినా ఆమె ఒక సంవత్సరం వివాహంకోసం అంగీకరించని దాంతో తనకు ఆమె డబ్బుమీద ఏమాత్రం ఆకలేనట్టు ఇందిర పూర్తిగా విశ్వసిస్తుందని ఆయన

ఆలోచించే యీవిధంగా నటించాడు. అదీగాక బీచితో ముక్కుమొహంఎరుగని ఆడదాన్ని అవమానపరచబోయి హత్యచేసిన యీ ఆనందరావు హృదయంతో ప్రేమకు తావెక్కడిది? ఎప్పుడైతే ఇందిర మీతో అన్నివిషయాలు చెప్పిందని గుర్తించాడో వెంటనే ఆ విషయాలు తనభార్యకు తెలిస్తే ప్రమాదమని చెప్పి ఆమెను అంతమొందించాడు. అంటే చనిపోయిన స్త్రీమీద స్త్రీఅయిన కారదాంబ అంత కక్షకట్టుకోదు. ఎలాగో ఒకలాగ సర్ది చెప్పకోవచ్చుననే ఆయన భావన. చూచారా! ఎంతపెద్దనాటకం అమోఘంగా నటించాడో! అంటూ తన పరిశోధనలకు తెలివికి తనే గర్వపడుతూ భుజాలెగర వేస్తూ అన్నాడు శేఖరం.

‘బాస్!’ అని బిగ్గరగా అరుస్తూ పాణి స్ప్రింగ్ దోర్పు తోసుకుని తోనికివచ్చాడు.

‘ఏమిటిపాణి! యింతసేపూ ఎక్కడికి మాయమైనావు? ఇందిర విషయం.....’ అంటుండగానే పాణి అందుకుని - ‘తెలుసుబాస్! ఆక్కడినించే వస్తున్నాను. నేను అతిముఖ్యమైన పనిమీద రాజన్ చెల్లెలు కబురు పంపితే వెళ్ళాను’ అన్నాడు.

‘అహ! అంతవరకూ వచ్చిందీ ప్రేమకొండ’ అన్నాడు వామనరావు చిడనవ్వుతో.

‘ప్రేమకొండవిషయం దేము డెరుగు ముందు యిలా చూడు’ అంటూ ఒక పెద్ద కవరు తీసి వామనరావు చేతికి యిచ్చాడు.

వామనరావు ఆశ్చర్యగా కవరు తీసి అందుండి శేషరు బయటకు లాగి చదవసాగాడు. ఒకటి-రెండు-మూడు ఎన్ని

సార్లు చదివాడో అతనికే తెలియదు. ప్రతిసారి అతనిముఖం మార్పుచెంది క్రమంగా వుత్సాహంతో నిండిపోయింది. అప్రయత్నంగా 'ఓహో' అన్నాడు.

ఇదింతా ఏమిటో ఆర్థంగాక తెల్లబోయి చూస్తున్న శేఖరం 'అవార్డు ఏమిటో నాకుకూడా చెప్పకూడదా' అన్నాడు.

'ఇప్పుడు కాదు శేఖరం! దీనికికూడా సమయమొస్తుంది. ప్రస్తుతం నీకుల్లా ఒక ముఖ్యఉపకారం జరగాలి. ఆనంద రావుగారు బైల్ మిగిలిన విడుదలజరగాలి, రెండంటే రెండు రోజులు-మూడో-నాలుగవరకు నేను తీసుకువచ్చి నీకప్పు గిస్తాగా' అన్నాడు ప్రతిపూలుతున్నట్టు.

'ఇంపాజిబుల్! అది జరగనిపని. ఒకటికే రెండుహత్యలు-మోసాలుచేసిన ఆయన జామీనుమీద విడుదలనటం కష్టం' అన్నాడు శేఖరం ఖచ్చితంగా.

'జరిగి తీరాలి శేఖర్! ఈ విషయంలో కావాలంటే నేను బి. జి. గార్లయినా కలుసుకుంటాను. మంగ్రులనాకా నయినా వెడలొను' అన్నాడు ఆవేశంగా.

'మొయిష్టం. నా ఆధ్వర్యంతర మేముంటుంది' అన్నాడు శేఖరం.

'పదపాడీ!' అంటూ స్వరగా లేచి తెల్లబోయి చూస్తున్న శేఖర్ని అలా వలె బయటకు వెళ్ళిపోయాడు వామనరావు.

ఆ సాయంత్రం అయిదుగంటలకు డి. యస్. పి. గారి వద్దనుంచి 'ఆనందరావును రెండురోజులసాటు బైలుమీద విడుదల చేయవలసిందిగా వచ్చిన తాఖీదు చూచుకుని

శేఖరం-వామనరావుకుగల పలుకుబడికి కొంత యార్జ్యపడక పోలేను. వెంటనే ఆనందరావు విడుదలకూడా జరిగింది.

## 11

క్రిందయం పదకొండుగంటలసమయం, 'ఆనంద్ ఫ్రైసాన్సు కార్పొరేషన్' భవనముందు ఒక జీప్ కారు, ఒక పోలీసువాన్ వచ్చి ఆగాయి. వాటి వెనుకనే వామనరావు కంచురథంకూడా వచ్చి ఆగింది.

జీప్ నుంచి క్రిందకు వురికిన ఇన్ స్పెక్టర్ శేఖరం మరియు కౌన్ సేబిల్స్ ను భవనం వెనుకవైపుద్వారం కొయ్యమని పగపి వాన్ లోంచి దిగిన రిజిస్ట్రార్ ను నాలుగు పక్కలా ఏర్పాటుచేసి లోనుగడి ఎక్కరై నా పోలీసులయేందుకు ప్రయత్నిస్తే కౌల్చెయ్యమని అర్జున్ బారీ చేసి తను వామనరావు ముందు నడవగా ఆనందరావు గారి ప్రైవేటు గడిలోకి వెళ్ళాడు.

అకస్మాత్తుగా గడిలోకి ప్రవేశించిన దీటెక్టివ్, ఇన్ స్పెక్టర్లను చూచి అక్కడ వున్న యిద్దరిలో ఒక వ్యక్తి చట్టన వారివంక తిరిగి కోటుజేబులోకి చెయ్యిపెట్టబోగా తన రివాల్వర్ ను ఆ వ్యక్తి గుండెలకు గురిచూపుతూ 'హండ్స్! రాజన్ మహేశయ్య! త్వరపడి కోటుజేబులోకి చెయ్యివెళ్ళిందా ఇక అంతే అన్నాడుపాటి, చేసేదిలేక రాజన్ చేతులెత్తి నిలబడ్డాడు. శేఖరం వెంటనే అతని దగ్గరగా వెళ్ళి శేబునుండి అతని పిచ్చలు బయటకుతీసి పక్కనేవున్న కౌన్ సేబుల్ చేతికి యిచ్చాడు.

‘ఇన్ స్పెక్టర్ సాబ్! హత్యలకు-మోసాలకు మూలకారణ మయిన ఆ నారీహంతకుని బంధించండి’ అన్నాడు వామన రావు శేఖరంతో రెండోవ్యక్తిని చూపిస్తూ.

గోడవైపు ముఖం తిప్పి నిలబడ్డ వ్యక్తివద్దకుపోయి శేఖరం అతన్ని తనవైపు తిప్పుకుని చేతులకు బేడీలు వేస్తూ అతని ముఖం పరికించి తెల్లబోయి వెంటనే లేరుకుని - ‘నేను మొదటినుంచీ చెప్పానుగా బాబూ! ఆనందరావుగారే హంతకుడని’ అంటూ తను బంధించిన వ్యక్తి వంక చూస్తూ- ‘నడవండి ఆనందరావుగారూ! ఆ రాత్రి మిమ్మల్ని బంధించటమంటే నాలోని ప్రతినరమూ దుఃఖించింది. ఈజోజు మాత్రం ఆనందంతో నాన్యాయం పురకలుజేస్తున్నది’ అన్నాడు శేఖరం.

‘పొరపడ్డావు శేఖరం’ అంటూ ఒక వ్యక్తి ఆ గదిలోకి కాలుపెట్టాడు.

ఆ వ్యక్తిని చూడగానే శేఖరం తెల్లగోయి తను చూస్తున్నది కలో నిజమో అనుకుంటూ కళ్ళు నలుపుకుని చూచాడు.

అతని అవస్థ గమనించి వామనరావు నవ్వుతూ ‘అవస్థ పడకు శేఖరం! ఆసలు ఆనందరావు యితనే నువ్వు. బంధించింది నికీలీ ఆనందరావు’ అంటూ ఆనందరావుగారి చెయ్యి అపార్యయంగా నిమర సాగాడు.

శేఖరం సిగ్గుతో తలవంచుకుని ‘సారీ! వామనరావుగారూ! త్వరపడి మిమ్మరి ఏమేమో అన్నాను యిప్పుడు విచారిస్తున్నాను’ అన్నాడు.

‘ఫరవాలేదు. అనవసరంగా బాధపడకు. ఆ/ వారిరువురిని నీ సైన్యానికి వప్పచెప్పి, నువ్వు ఆనందరావుగారి యింటికిరా తీర్తిగా చూట్లాడుకుందాం’ అంటూ పాణి చెయ్యి ఒక చేత్తోనూ ఆనందరావుగారి చెయ్యి మరో చేత్తోనూ తీసుకుని బయటకు నడచాడు వామనరావు.

ఒక్క నిమిషం వారివంక తెల్లపోయి చూస్తున్న శేఖరం తన బండిలను తీసుకుని ముందుకు నడచాడు.

## 12

ఆనందరావుగారి యింట్లో వామనరావు-పాణిలు ఒక సోఫా లోనూ, ఆనందరావు - కారదాంబలు మరోసోఫాలోనూ ఎదురుగావున్న కుర్చీలలో శేఖరం, గౌరీ కూర్చున్నారు. ఒక్క నిమిషం నిశ్శబ్దం.

‘అన్నయ్య యింత దారుణం చేస్తాడనుకోలేదు’ అంటూ తన సంతాపం వ్యక్తపరచింది గౌరీ.

వామనరావు విషాదంగా నవ్వుతూ ‘పిచ్చితల్లి డబ్బుమ్మా! డబ్బు! ఆ డబ్బుకోసం మానవుడు ఒక్కోసారి పికాచంలాగ ప్రవర్తిస్తుంటాడు. ఆసలు మానవ స్వభావమే అంత. తనకు లేనిది యితరులకు వున్నది పొందాలని ఆరాటపడుతూంటుంది’ అన్నాడు.

‘ఇంత అల్లికివ్వమయిన కేసును మీరు ఎలాపరిశోధించారో చెప్పరూ’ అంది కారదాంబ.

వామనరావు కొంతసేపు నిశ్శబ్దంగా కళ్ళుమూసుకుని తూరుకుని రెండు నిమిషాల తరువాత ‘గౌరీ వంక అప్పా

యంగాచూస్తూ 'ఈకేను విజయానికి చాలాభాగం సహాయం చేసింది యీ గౌరి! నా పరిశోధనలు, ఆమె సహాయం మిళితంచేసి హంతకులను కనుకున్నాం' అన్నాడు.

'గౌరా? ఏవిధంగా' అంది శారదాంబ ఆమెవంక ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

'దీనికంతకూ మూలకారకుడు అసలు రాజన్! ఆనంద రావుగారు అతనిని ఆమితంగా నమ్మి తన వ్యాపారమేగాక వ్యక్తిగత విషయాలకూడా అతనికి చెప్పేవారు. అలాటి వ్యక్తిగత విషయమే ఆనందరావు గారి తల్లి చనిపోయినప్పుడు ఆయన తను వెళ్ళకుండా రాజన్ ని ఆ ఆస్తికోసం పంపారు. అలా ఆ ఆస్తిని స్వాధీనపరచుకోవాలని వెళ్ళిన రాజన్ కు అక్కడ ఓ వుత్తరం దొరికింది. ఆ వుత్తరమే నాకు గౌరి అందజేసింది, అదే నాకు యీ కేసును యింత త్వరగా విడగొట్టటానికి సహాయంచేసింది. ఆ వుత్తరంలోని విషయమేమిటంటే 'ఆనందరావుగారు అంతవరకు ఎవరినయితే తన తండ్రిగా భావించాడో ఆ స్కూలు మాస్టరు అసలు అతని తండ్రికాడని, అసలుతండ్రి ఆమె గర్భంధరించి కవలశిశువులను కన్న ఆలో జోజాన దరిద్రం భరించలేక తన దగ్గరున్న ఆరు రూపాయలలో మూడు రూపాయలు ఆమెకు వదిలి, పుట్టిన కవల శిశువులలో ఒకరిని తీసుకుని అర్ధరాత్రి యిల్లువదిలి వెళ్ళి పోయాడని - తను అతని రాకకోసం రెండు సంవత్సరాలు వేదివుండి యిక రాడు అని నిర్ధారణచేసుకుని తన చిన్న ఆనంద్ కోసం అతనికి ఒక సంరక్షకుడుగా వుంటానని ప్రతిజ్ఞలుచేసిన ఒక స్కూలు మాస్టర్ని వివాహం చేసుకుందని

అతడు పాత వారు వారి మొదటి గ్రామం వదలి చాలా దూరంవచ్చి స్థిరపడిపోయారని - ఆవిధంగా చెయ్యటంవల్ల ఆనంద్ పెరిగి పెద్దవాడయినా కూడా ఆ స్కూలు మాస్టరు అతని తండ్రికొడని సవతితండ్రి అని తెలిసినవారెవరూ చెప్పేందుకువుండరని అతని బాగుకోరే అలా చేసాననీ అయితే ఎన్నో సంవత్సరాలుగా తన ద్వితీయ భర్తకూడా మరణించినా, ఆనందరావు డబ్బు, పలుకుబడి సంపాదించినా ఆ యిల్లు, ఆ ప్రదేశం వదలటానికి యిష్టంలేక తానక్కడే వుండిపోయాననీ. తన పొట్టపోసుకునేందుకు చాలినంత ఆస్తి తన భర్త సంపాదించి యివ్వటంవల్ల ఆనందరావు డబ్బుకు తాను ఆశించలేదని ఎన్నిసార్లు సంపీనా మర్యాదగా తిప్పి పంపింది ఆందుకేగాని మరే యితర ఉద్దేశాలు లేవని, తమ మరణించబోతున్న యీ సమయంలోనైనా ఆనందరావుకి యీ విషయం తెల్పటం తన విధ్యుక్త ధర్మమని యిలా రాస్తున్నాననీ, ఏనాటికైనా ఆనందరావు తమ కవల సోదరుని - అతని పేరూ ఆనంద్! - కలసుకోవటం సంభవిస్తే అతను మంచిమార్గంగా పోగున్నట్టయితే, వీలయినంత సహాయం చెయ్యవలసిందని - ఆనందరావు అసలుతండ్రి నాటకాల్లో తిరిగేవాడని అలాగే అతని పోగురుడుకూడా ఏ నాటక సంపెనీలోనైనా వుండివుండవచ్చునని తాను ఆశిస్తున్నాను! అని ఆమె ఆనందరావుగారిపేర ఒక వుత్తరం వ్రాసిపెట్టింది. అది రాజన్ కళ్ళ బడింది. దాంతో అతనిలో ఆశావీకాచం ఆవేశించివుంటుంది. అప్పటికే ఇందిరా ఆనందగుల విలాస విహారాలు ప్రారంభం అయివుండడంవల్ల నెలకు నాలుగయిదు రోజులు ఆనందరావుగారు రహస్యంగా



గ్రామాంతరంలో వుంటూ తను ఆఫీసులో వున్నట్టే ప్రవర్తించవలసిందిగా రాజన్ ను ఆదేశించడంవల్ల ఈ అదను కల్పించుకుని అంతకుముందు తనకు నాటకాల్లోవున్న అనుభవంతోనూ నాటక కంపెనీలవారితో వున్న పరిచయంతోనూ ఏలాగో ఆనందరావుగారి కవలపోదరుడు ఆనంద్ ను కలుసుకుని అతనితో ఆనందరావుగారు గడుపుతున్న ముఖమైన జీవితం గురించి, అతని ఆస్తిపాళ్ళున్నీ గురించి చెప్పి అతనిలో ఆనందరావుగారిమీద ప్రతీకారవాంఛ ఒకటి లేవగొట్టి వుంటాడు. దాంతో వారిద్దరూ చేరి ఆనందరావుగారు లేని సమయంలో బోగన్ అగ్రిమెంట్లు సృష్టించి ధనం సంపాదించడం ప్రారంభించారు. వీరిద్దరూ కవలపోదరులవటంవల్ల, ఆనందరావు - ఆనంద్ మధ్య ఏమాత్రం పోలికల్లోగాని, వుద్రేకాల్లో, ఆవేశాల్లోగాని, మాట తీరులలోగాని ఎంత మాత్రం భేదం వుండకపోవటం సమంజసం. అంతేగాక వారి ప్రాతలు, శ్రేణిమద్రలు కూడా భేదంలేకుండా వుండవచ్చునంటూ 'కవల పిల్లలు'నుగూర్చి ఒక ఆంగ్లేయుడు వ్రాసిన ఒక గొప్ప గ్రంథంలో పేర్కొనబడింది. సరే యింకేముంది, రాజన్ కు చక్కని అవకాశం. ఆనందరావు ఏ ఏ దుస్తులు ధరిస్తాడో - ఏ ఏ సమయాల్లో ఎటువంటి పనులు చేస్తాడో తెలుసు గనుక రాజన్ యీ పద్ధతులన్నీ అతనికి తెలియజెప్పి ఆనందరావుగా రిలాగానే నటింప చేశాడు. అసలే నటుడు - ఆపైన చక్కని అవకాశం ఆనంద్ మాత్రం ఎందుకు ఉపయోంచుకోడు?

అవిధంగా నకిలీ ఆనందరావు సహాయంతో రాజన్ బోగన్ అగ్రిమెంట్లు సృష్టించి అధిక ధనం సంపాదించాడు.

అంతేగాక ఆనందరావుగారిమీద పగబట్టిన ఆనంద్ అతనికి ఎలాగయినా అపకారం చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొని ఆయన కొంతారావుగారింట్లో విందుకు వెళ్ళి అక్కడనుండి రహస్యంగా ఇందిరను చూడటానికి వెళ్ళినపుడు అతని కారును దొంగిలించి ఆనందరావుగారు ధరించిన దుస్తులే ధరించి బీచిలో మీనాక్షి మానవరణయత్నం - ఆ పైన కత్తితో పొడచి పారిపోవటం జరిగింది. ఆ సమయంలో మీనాక్షికి దొరికిన ఆపెన్ను అంతక్రితమెప్పుడో ఆనందరావుగారి ఆఫీసు నుండి ఆనంద్ తీసుకున్నదే. తనమీద హత్యా శేరాని కయినా, అపనిందకయినా నీధపడుతారు కాని, ఇందిరతో రహస్య సమావేశం బయటపెట్టరనే వారి భావన. అవిధంగా మీనాక్షి హత్య జరిపి కారును మామూలుగా ఆనందరావు గారు వదలిన ప్రదేశంలో వదలి వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్. ఆ విధంగా వారు పన్నిన వుచ్చులో తగులుకున్నారు ఆనందరావుగారు.

‘అమధ్య నేను రాజన్ తో మాట్లాడుదామని వారి యింటికి వెళ్ళినపుడు అక్కడ ఆనందరావుగారినిచూచి చూచి నేను ఆశ్చర్యపోయాను’ అంటూ పాణి వంక తిరిగి వామనరావు ‘అవిషయం నువ్వు గుర్తించలేదులే! అప్పుడు నువ్వు గౌరీ మహాత్మ్యంలో వున్నావు!’ అంటూ నవ్వాడు.

గౌరీ బుగ్గలు సిగ్గుతో ఎరుపెక్కాయి. వెంటనే అక్కడి నుంచి లేచి లోనికిపోయింది. ‘గౌరీ’ అంటూ పాణిహదా ఆమెను అనుసరించాడు. వామనరావు వారు పోయిన వంకే చూస్తూ ఆప్యాయంగా ‘A Nice pair’ అనుకుని తన పరిశోధనలు చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

‘అలా అక్కడ ఆనందరావు గారే నాకు కనుపించారని అనుకుని ఆయనమీద అసహపడ్డానుకూడా!’

‘అవిధంగా ఆ గృహంలో ఆనంద్ ను నేను గుర్తించానని పసికట్టిన రాజన్ ఆయనను ఆ గృహంనుండి మార్చి మారు మూలగా కన్నమ్మపేటలో ఒక చిన్నయింట్లో వుంచాడు.

‘అయితే కోర్టులో ఎప్పుడయితే మేము ఒక ముఖ్యసాక్షిని ప్రవేశపెట్టబోతున్నామని ప్రకటించామో వెంటనే వారు ఆ విషయాన్ని అర్థంచేసుకుని ఆ సాక్షి ఇందిర తప్ప మరొకరు కారని గ్రహించి ఆనందరావు గారు ఆయింటికి వెళ్ళటం కనిపెట్టి ఆయన తిరిగి వచ్చిన వెంటనే నల్లీ ఆనందరావు లోపల ప్రవేశించి ఇందిరనోట్లో గుడ్డలు కుక్కి ఆమెను హత్యచేసి పారిపోతూ ఎదురుపడ్డ నౌకరుకు అసలు ఆనంద రాజ్ అని భ్రమకల్పించాలని వందరూపాయలనోటుయిచ్చి ‘నేను తిరిగి వచ్చినట్టు ఎవరితోనూ చెప్పవద్దు అన్నాడు. పాపం ఆ అమాయకుడు అలాగే అనుకున్నాడు. ఇందిర కూడా తనను గాయపరచింది. ఆనందరాజ్ అనుకుంది కాబట్టి ప్రాణంపోయేముందు ‘ఎంతపనిచేశావు ఆనంద్’ అంది.

‘ఆ తరువాతే పాణి తనకు గౌరి యిచ్చిన ఉత్తరం యిచ్చాడు. అది చూడగానే నాలోని అనుమానమేఘాలు విడిపోయాయి. ఒక్కసారి ఆనందరావుగారిని బైబిమీన విడుదలచెయ్యమని శేఖర్ ని కోరాను. అలా విడుదల చేయించిన ఆనందరావుగారిని తిరిగి గ్రామాంతరం వెళు తున్నట్టు నటించమన్నాను. అనుకున్నప్రకారం రాజన్ నా వుచ్చులో పడ్డాడు. మిగిలిన కొన్నిపనులు చక్కపెట్టుకునేం దుకు యినప్పైలోని డబ్బు హరించేందుకు నల్లీ ఆనంద్ లో సహా రాజన్ అభీనుకు వచ్చి మనకు పట్టుబడ్డాడు. మరొక

లోకా అలస్యమయియుంటే ఆతను సిలోన్ పారిపోయేవాడే. అందుకు కావలసిన రైలు టిక్కెట్లు, పాస్ పోర్టు సిద్ధంచేయించాడుకూడా' అంటూ తన దీర్ఘపరిశోధనను వినిపించి కళ్ళుమూసుకుని కుర్చీలో వెనక్కు వాలాడు.

'మాకు యింత సహాయం జేసిన మీకు ఎలా కృతజ్ఞత తెలియపర్చాలో తెలియటంలేదు. నామాంగళ్యం కాపాడారు' అంటూ శారదాంబ రెండు చేతులూ ఎత్తి వామన రావుగారికి నమస్కరించింది.

'ఒక్కమాట శారదాంబగారూ? ఆనందరావుగారిమీద మీరు ఇందిర' విషయంలో దురభిప్రాయపడవద్దని కోరుతున్నాను. మానవహృదయ బలహీనతవల్ల ఒక్కొక్కప్పుడు అనుకోకుండా అనేక సంఘటనలు జరుగుతూంటాయి. వాటిని ఎదుర్కొనటానికి ఒక మానవాతీతమైన శక్తి కావాల్సి వుంటుంది. అందువల్ల ఆనందరావుగారు, మీరు ఎప్పటిమాదిరిగానే వుంటారని ఆశిస్తున్నాను' అన్నాడు.

సమాధానంగా శారదాంబ ఆనందరావు చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని అప్రయంగా నిమిరుతూ 'మీరు దక్కారు. నాకదే పదివేలు' అంటూ కళ్ళువత్తుకుంది.

'శారదా!' అన్నాడు ఆనందరావు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా.

ఇంతలో లోపలనుండి 'బాస్! బాస్!' అంటూ అరుచుకుంటూ వచ్చిన పాటి - మెల్లగా వామనరావు చెవిదగ్గరగా కంఠి 'గౌరి నన్ను పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకుంది' అన్నాడు.

వామనరావు విరగబడి నవ్వుతూ అప్పుడే హాలులో అడుగుపెట్టిన గౌరివంక చూస్తూ 'రక్షించావు తల్లీ! ఇక

యీ సౌందర్యోపాసకుడి భారమంతా నీకు వప్పగిస్తున్నాను. ఎలా 'కాపాడతావో' అంటూ తను సోఫానుండి లేచి పాణి గారీలను సోఫాలో ఆసీనుల్ని చేసాడు.

'నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. యీ వార్త. ఆ / వామనరావు గారూ! అన్నట్టు రాజన్ ఖాళీచేసిన ఆ మేనేజర్ గిరి పాణి ఎందుకు భర్తీ చెయ్యకూడదు' అన్నాడు ఆనందరావు ఆనందంగా.

'ఒక్కమరకు మీద. నాకు కావల్సినప్పడల్లా అతనిని మీరు నా సహాయానికి పంపుతానని మోట యివ్వండి' అన్నాడు వామనరావు.

'తప్పకుండా! మీరడిగితే కాదనగల విషయమే లేదు' అన్నాడు ఆనందరావు.

ఒక్క నిమిషం తరువాత వామనరావు శేఖర్ వంక చూస్తూ - 'పద శేఖర్! ఆనంద మయ్యలైన యీ ధంపతి జంటల మధ్య బ్రహ్మచార్యం మనమెందుకు పానకంలో పుడకలలా. పద పోయి అలా ఓడియన్ లో 'వార్. ఆండ్ సీన్' చూద్దాం' అంటూ శేఖర్ చెయ్యి పట్టుకుని బయటకు నడచాడు.

అలా వెళుతున్న వామనరావుకి పాణి గారులు - కార దాంబ ఆనందరావులు రెండు చేతులూ ఎత్తి సమస్కరించారు.

## ఎం. వి. యస్. ప్రచురణలు

### జనవరిలో విడుదలయ్యాయ్ !

శరణుకోరిన శరీష (డి.బెక్టివ్ నవల)	0-8-0
అంతా అబద్ధం ..	0-8-0
చెప్పిచేసిననేరం ..	0-8-0
పాతాళగృహం (ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలనవల)	0-8-0
భయంకర భస్మాసుర్ (డి.బెక్టివ్ నవల)	0-8-0
మాంత్రికుడు ..	0-8-0

### మే 15 కి విడుదల !

భయంకరి పన్నాగం (డి.బెక్టివ్ నవల)	0-8-0
కలిసినచ్చిన కనకం ..	0-8-0
నారీహంతకుడు ..	0-8-0

ఏజంట్లకు 25 వర్సెంట్ కమీషన్ ఇవ్వబడును.

వి. పి. పి. పద్ధతి లేదు.

వివరములకు :

ఎం. వి. యస్. పబ్లికేషన్స్

21, పెరుమాళ్ మొదలి వీధి, సౌకార్ పేట,

మద్రాసు-1.

## ఎం. వి. యస్. ప్రచురణలు

చదవండి : డిటెక్టివ్ నవలలు తయారుగా ఉన్నాయి :

- |   |       |
|---|-------|
| * 1. ఆనకట్టమీద హత్య                     | 0-8-0 |
| * 2. ఒంటికంటిరహస్యం                     | 0-8-0 |
| 3. ముగ్గురు కుంటివాళ్లు                 | 0-8-0 |
| 4. చచ్చి బ్రతికిన మనిషి                 | 0-8-0 |
| 5. రాణిపదని రాజుకుమారి                  | 0-8-0 |
| 6. దాగనిరహస్యం                          | 0-8-0 |
| 7. కలిమితెచ్చిన కల్లోలం                 | 0-8-0 |
| 8. దొంగలరాణి                            | 0-8-0 |
| * 9. చాటుమనిషి                          | 0-8-0 |
| 10. హంపీసుందరి                          | 0-8-0 |
| 11. దొంగలముతా                           | 0-8-0 |
| * 12. విషజ్ఞాని                         | 0-8-0 |
| 13. వీరవిడిచిన వీరవనిక                  | 0-8-0 |
| 14. హత్యలోని అంతరార్థం                  | 0-8-0 |
| * 15. మరణోమ్మలోని మర్కం                 | 0-8-0 |
| * 16. ప్రమీలదేవి హత్య (డిటెక్టివ్ కథలు) | 0-8-0 |
| 17. మోసగించిన వీలునామా ..               | 0-8-0 |
| 18. మనోరమ పన్నినవం ..                   | 0-8-0 |
| 19. పూలరంగడు (ప్రేమగాథ)                 | 0-6-0 |
| 20. నటిమణి ..                           | 0-8-0 |
| 21. సినిమైరెక్టర్ (డిటెక్టివ్ నవల)      | 0-8-0 |
| 22. గూడుపురాణి ..                       | 0-8-0 |
| * 23. మాయామందిరం ..                     | 0-8-0 |
| 24. శరణుకోరిన శరీష ..                   | 0-8-0 |
| 25. వీరలో హత్య                          | 0-8-0 |

\* ఈ గుర్తుగల పుస్తకాలు అమ్ముడయిపోయాయి.

ఎం. వి. యస్. పబ్లికేషన్స్

21, విడుదల మొదలి వీధి, సౌకార్ పేట, మద్రాసు-1.

